

PLANTA SAMALAYUCA

30 años de innovación y excelencia



SIGUENOS EN FACEBOOK, E INSTAGRAM

@vegas.juarez



facebook.com/vegas.juarez



CASINO VEGAS.

Efrén Ornelas 160, Zona Pronaf, CP 32001, Ciudad Juárez. Chihuahua.

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento.

Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Casino Vegas.



Santa llegó a Casa



VISÍTA PUERTA de HIERRO RESIDENCIAL **APARTA**
¡Y GANA INCREÍBLES OBSEQUIOS! *



Pantalla 55"



Unidad paquete

**Tarjeta de regalo
de hasta \$10,000**



**Descuento
de \$45,000**

**Escanea
PARA MAYOR
INFORMACIÓN**



Para mayor información comunícate con nosotros:

656 411 2545

f **o** **Puerta de Hierro Residencial**

*Aplican restricciones. Imágenes con fines ilustrativos. Pueden variar sin previo aviso. Para más detalles consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario. Consulta los lotes participantes. El precio final no es acumulable con otras promociones. Consulta con tu asesor los lotes disponibles. Vigencia al 29 de diciembre del 2025.

 **enalte**
DESARROLLOS



ENTREGA GOBIERNO DE PARRAL

MÁS DE **1,500** PARES
DE LENTES

Y REALIZA MÁS DE 2,000 EXÁMENES DE VISTA

TOTALMENTE GRATUITOS

DESDE ABRIL A NOVIEMBRE DE 2025



GOBIERNO
MUNICIPAL
2024-2027



HIDALGO DEL
PARRAL
JUNTOS LO VAMOS A LOGRAR



PROGRAMA DE SALUD
MÉDICO CERCA DE TI

ÍNDICE

4

ENTREVISTA

Arma antimosquito,
con sello UACJ

14

REPORTAJE

'Juariles' Pachuco

22

EN PORTADA

Planta Samalayuca
30 años de innovación
y excelencia



28

ESPECTÁCULOS

Juárez revive con

Juan Gabriel

34

TURISMO

Comalá: El pueblo
blanco de América



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO REVISTA NET

Jorge Sánchez / Editor en Jefe

César Martínez / Diseño Gráfico

DIRECTORIO NET

Alonso De Santiago / Director General

Víctor López Calzadillas / Director Comercial

Carolina Hinojos / Netnoticias

Carlos Soria / Producciones Especiales

Rafael Álvarez / Editor Web

Alejandro Velasco / Radio Net

Colaboradores

Carlos Soria
Eduardo Lara
Manuel Escogido
Mat Romero
Rafael Álvarez
Verónica Palafox

Fotografía

Antonio Calleja
Carlos Sánchez
Jorge Romero
Manuel Escogido
Mat Romero
Rafael Álvarez

Portada

Gráfico: César Martínez

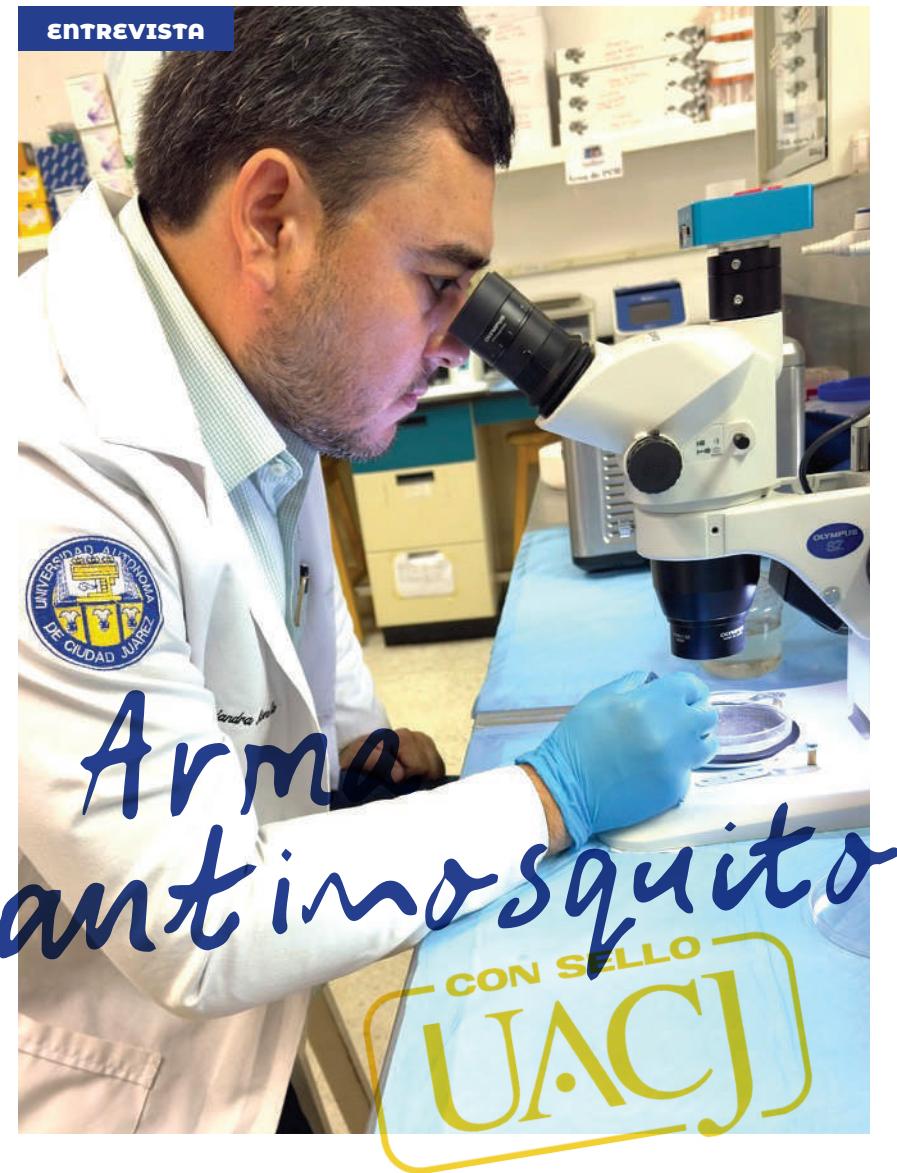
VISITA NUESTRO SITIO WEB

revistanet.mx

RADIOPRUEBAS
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #217. Diciembre 2025. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso. Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102, otorgado por el Instituto
Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de
Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones
y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios
Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez,
Chih. México. Imprenta: Camerón Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col. Jardines del Sol.
Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



El Dr. Javier Alfonso Garza busca crear un bioinsecticida capaz de frenar al mosquito transmisor del dengue y otras enfermedades, sin dañar el entorno

POR: EDUARDO LARA / **FOTOS:** ANTONIO CALLEJA / CORTESÍA UACJ

Desde los laboratorios del Instituto de Ciencias Biomédicas de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), un grupo de investigadores trabaja en el desarrollo de un bioinsecticida capaz de reducir la población del mosquito transmisor del dengue. Se trata de una tecnología que podría cambiar la manera en que se enfrenta a esta enfermedad en México.

Conversamos con el **Dr. Javier Alfonso Garza Hernández**, profesor e investigador adscrito al Departamento de Ciencias Químico

Biológicas de la UACJ, quien encabeza este proyecto junto con especialistas de otras instituciones del país.

Revista Net (RN): Doctor, ¿qué es exactamente un bioinsecticida?

Javier Garza (JG): *El término "insecticida" se refiere, en general, a los productos químicos que se utilizan para eliminar insectos. Sin embargo, al añadir el prefijo "bio", nos referimos al uso de herramientas que ya existen en la naturaleza: enemigos naturales, bacterias, hongos o me-*

canismos biológicos que controlan las poblaciones de insectos sin dañar el entorno.

En este caso, explica Garza, se trata de un bioinsecticida basado en genomas que permiten silenciar genes esenciales dentro del mosquito transmisor del dengue. *"Lo aplicamos en la fase de larva, y al bloquear proteínas encargadas del desarrollo, el insecto ya no logra llegar a su etapa adulta"*, detalla. La idea es detener el ciclo de reproducción del Aedes



aegypti, el principal vector del virus, sin afectar otras especies benéficas, como los polinizadores.

RN: ¿Por qué enfocar la investigación en esta especie?

JG: México es un país endémico del dengue. Cada año se registran decenas de miles de casos, sobre todo en estados tropicales y subtropicales. Aunque Chihuahua tiene un clima árido, en la zona sur, hacia Sinaloa, sí existen condiciones propicias para el mosquito.

El riesgo, dice, es que la movilidad humana favorece la llegada del virus a zonas donde antes no circulaba. “Una persona puede viajar desde un estado con brote activo hasta Ciudad Juárez en cuestión de horas. Si aquí lo pican los mosquitos locales, puede iniciar un ciclo de transmisión. Es lo que llamamos un efecto isla: un patógeno nuevo llega a una población no inmunizada y puede propagarse rápidamente”, advierte.



Checa nuestra entrevista completa



Garza añade que desarrollar herramientas de control desde el norte del país no es una exageración, sino una forma de prevención.

Granito de arena local

El proyecto tiene ya cuatro años de desarrollo y es el resultado de un esfuerzo multidisciplinario e interinstitucional. “Yo soy biólogo, con doctorado en biotecnología y entomología médica, pero también participan veterinarios, virólogos, inmunólogos, médicos y especialistas en ciencias sociales”, comenta.

Además de la UACJ, colaboran el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Universidad Autónoma de Yucatán. De hecho, el proyecto nació originalmente en el IPN, y desde que el Dr. Garza se incorporó a la UACJ, la línea de investigación continuó desde Ciudad Juárez.

Actualmente, los ensayos han pasado de la etapa de laboratorio a la fase de semicampos, donde se reproducen condiciones naturales de

criaderos como llantas, botellas o depósitos para probar el efecto del bioinsecticida en entornos controlados. “Después, iremos a la etapa de campo, con apoyo de la Secretaría de Salud, en municipios del sur de Chihuahua, como Batopilas y Morelos, donde las poblaciones de mosquito son particularmente altas”, detalla.

Si todo avanza conforme al plan, se estima que en aproximadamente dos años se pueda transferir la tecnología a las autoridades de salud para iniciar su aplicación. “A partir de ahí, se evaluará su impacto real en la disminución de poblaciones”, agrega.

Producción a gran escala

El bioinsecticida ya se encuentra en proceso de patente, tramitada por el IPN. “Estamos prácticamente en la fase final, solo falta que se libere el registro. La patente pertenece al IPN, ellos son los encargados del proceso legal”, explica el investigador.



Una vez concluida la etapa de pruebas, la tecnología se transferirá a las secretarías de salud estatales y, eventualmente, podría producirse a mayor escala para su comercialización. *“Sería un paso enorme no solo para Chihuahua, sino para todo el país”*, afirma Garza.

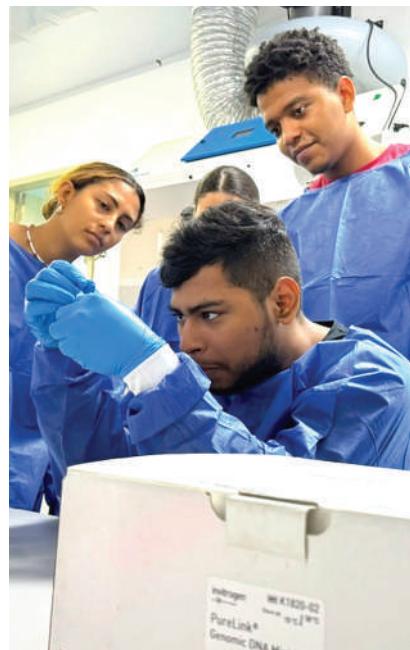
El desarrollo de un bioinsecticida no es sencillo. Garza señala que el mayor reto ha sido identificar los genes candidatos que pueden silenciarse sin afectar otras especies. *“Necesitamos asegurarnos de que el producto sea específico para Aedes aegypti y no dañe insectos benéficos como abejas o mariposas”*, explica.

Para ello, el equipo realiza un arduo trabajo de biología molecular. *“Esa primera fase ha sido la más difícil, pero también la más enriquecedora. Hemos contado con la participación de estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado, quienes han aportado muchísimo al proceso”*, comenta.

El investigador destaca que este tipo de proyectos no solo generan conocimiento científico, sino también formación de nuevos talentos. *“Los estudiantes viven una etapa importante, tienen la oportunidad de desarrollar habilidades que pueden cambiar la manera en que enfrentamos problemas de salud pública”*, dice.

A Chihuahua, México y el mundo

Aunque el proyecto está enfocado en el mosquito del dengue, el equipo ya trabaja en nuevos bioinsecticidas dirigidos a otros vectores de importancia sanitaria. *“En Ciudad Juárez tenemos garrapatas transmisoras de rickettsia, y en el sur del estado hay zonas*



con paludismo. La idea es replicar esta tecnología para controlar también esos vectores”, comenta Garza.

El impacto potencial es enorme, pues México registra más de 50 mil casos de dengue cada año, y contar con una herramienta biotecnológica segura para reducir la población de mosquitos podría traducirse directamente en mejor calidad de vida y prevención de enfermedades.

El grupo de la UACJ también mantiene vínculos con investigadores de la Universidad Estatal de Iowa, en Estados Unidos, con quienes trabajan proyectos de virología para descubrir nuevos virus presentes en mosquitos y garrapatas.

“Actualmente tenemos dos proyectos nacionales, uno a través de la UACJ enfocado en paludismo y otro con apoyo del Gobierno Federal para identificar nuevos virus en vectores. Ya hemos logrado descubrir algunos”, comenta el científico.

Estas colaboraciones permiten fortalecer la capacidad de investigación desde la frontera norte y posicionar a la UACJ como una institución activa en el estudio de enfermedades transmitidas por vectores.

El equipo cuenta con espacios de contacto en redes sociales bajo los nombres Viroma Simulium y Entomobet, donde responden dudas y brindan orientación sobre control de vectores.

Desde Ciudad Juárez, el trabajo del Dr. Garza y su equipo busca no solo contener al mosquito del dengue, sino abrir el camino para nuevas soluciones biotecnológicas que fortalezcan la salud pública en todo el país. **N**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

Estamos orgullosos

cada paso que das es para
ser parte de algo más grande.

**Estamos
orgullosos
de nuestra
comunidad.**

Nos inspira su esfuerzo,
pasión y capacidad para
superar cada obstáculo.

Gracias por este 2025

 www.uacj.mx  [@somosuacj](https://www.facebook.com/somosuacj)  [@somosuacj](https://www.instagram.com/somosuacj)  [@somosuacj](https://twitter.com/somosuacj)  [@uacjoficial](https://www.tiktok.com/@uacjoficial)

UACJ INSPIRA EL
FUTURO

Navidad Rarámuri

La celebración de las fiestas decembrinas en este pueblo originario de Chihuahua combina lo tradicional y lo chabochi

POR: MANUEL ESCOGIDO / **FOTOS:** MANUEL ESCOGIDO / CORTESÍA

Apenas pasa el 2 de noviembre, Día de Muertos, y las familias chihuahuenses comienzan a visualizar quién, cómo, dónde y cuál será la cena navideña, aunque para toda regla hay una excepción.

En este universo de familias chihuahuenses están los pueblos originarios y sus costumbres, que han ido adaptándose y mezclándose con la tradición *chabochi* (personas mestizas) en los festejos de la temporada decembrina.

Fidel –para ocultar su identidad– es un joven rarámuri víctima de desplazamiento forzado, obligado a emigrar de su comunidad, donde fue despojado de su casa, animales y todo aquello que creyó que sería para siempre.

Hasta los 20 años vivió en la Baja Tarahumara y recuerda que siempre estuvo rodeado de mestizos o *chabochis*, por lo que sus celebraciones fueron juntarse en la iglesia del pueblo para danzar poco antes de anochecer, asistir a la misa en rarámuri de media noche, cenar una vaca adquirida entre la comunidad y finalmente volver a casa.

Navidad con carencias

Una buena celebración navideña al estilo rarámuri tiene un integrante que nunca puede faltar: el tesgüino. Esta bebida, hecha a base de maíz fermentado, se reparte luego de volver a



la danza y cuando el sol está saliendo para continuar con la fiesta el resto del 25 de diciembre.

Por supuesto, en su niñez Fidel nunca vio árboles navideños, luces, adornos, cenas especiales ni regalos. La condición económica no permitía que su familia pudiera comprar lo necesario para decorar su hogar o para pensar en los regalos.

De la Virgen de Tepeyac al nacimiento de Jesús

Fidel comparte el comienzo de estas tradiciones a lado de su mujer **Alicia**, quien proviene de una comunidad donde ocurre la popular fiesta de la Virgen del Pilar, con la que anuncian el cambio de estación.

Desde la tarde del 11 de diciembre, las celebraciones comienzan con las danzas de los matachines, sin faltar por supuesto la cena. Esa noche todos velan hasta que los primeros rayos del sol permiten la ingesta del tesgüino.

Estas festividades son para compartir no solo en familia, sino en comunidad. Es necesario dar de comer y beber a los contingentes de danzantes junto a sus respectivas familias. Cada grupo de danza puede estar integrado de entre 20 a 30 personas, lo que suma a más de 260 bocas por alimentar. En esta tradición solo los varones mayores de edad son quienes ingieren alcohol.

Antiguamente, las mujeres no tenían permitido unirse a las danzas, pero recientemente poco a poco se



han incorporado a los hombres, incluso hoy ya existe un grupo exclusivo de mujeres danzantes, quienes ofrecen sus pasos a Onorúame –deidad superior de los rarámuris– y a la Madre Tierra, quien da vida a todo lo existente.

Ya para el 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe, el ritual continúa, aunque con la ligera variación pues se entrona una imagen de la Virgen del Tepeyac y se realiza una procesión por afuera de la casa sacerdotal, los negocios, los principales puntos del pueblo y se monta en un altar al interior del templo.

Con el sincretismo y la llegada de más costumbres del exterior la danza ya también se dedica para agradar al dios cristiano por el nacimiento de su hijo Jesús.

Recién llegadas las posadas

Para los chabochis, el 16 de diciembre marca el inicio del novenario y las posadas, en donde un grupo de personas camina con los peregrinos para pedir posada en las viviendas, recordando el recorrido hecho por María y José antes del nacimiento del Niño Dios.

Esta tradición es meramente cristiana, pero poco a poco los rarámuris han introducido recientemente este tipo de actos gracias a la promoción de algunos presidentes seccionales en coordinación con los párrocos y los líderes indígenas.

Durante la posada, que en el caso rarámuri solo dura una noche, se reúnen las comunidades que desean participar, se hacen danzas y se rifan regalos y juguetes entre los asistentes.

Nochebuena y Navidad

Alicia recuerda que la fiesta de Navidad comienza desde el día 23 en la tarde, poco antes de oscurecer. La puesta del sol llega con el ritmo de los tambores. Los danzantes, ataviados de gala para la ocasión, dan sus primeros pasos, celebrando la vida y la pronta llegada de Jesús.

El baile se prolonga hasta la madrugada. Algunas mujeres miran alrededor y los niños aprenden lo que un día estarán desarrollando

con honor y expresando lo más puro de su cultura, de su ser. Otros más, simplemente juegan.

Al llegar la madrugada, toman un ligero descanso para cenar lo que el **chapeyoko** (líder de cada grupo de danzantes) les repartirá. El frío de la madrugada no impide la reactivación de la danza que se extiende hasta el mediodía del día 24.

Esa tarde del 24 los danzantes, exhaustos, hacen un receso y vuelven a agitarse hasta que llegan las primeras campanadas que invitan a la misa de Navidad a las 12:00 de la mañana, celebración hecha totalmente en lengua rarámuri. Los presentes agradecen al Dios judeocristiano, a **Onorúame** y por supuesto, a la Madre Tierra.





El nacimiento de Jesús

Al finalizar la celebración eucarística, viene la adoración del niño recién nacido. Un beso, un abrazo, una cargada o simplemente tocarlo es rendirle el culto que se merece el primogénito del Creador y que tienen fe en recibir sus bendiciones.

Por eso, precisamente por eso, continúa el baile hasta que el sol vuelve a salir la mañana del 25 de diciembre y ahora sí, a traer el tesgüino y a repartir entre los danzantes hasta que no quede una sola gota.

En la zona de donde proviene Alicia no importa si eres danzante, visitante, mestizo o indígena. Los **chapeyokos** invitan a todos a convivir por este comienzo de ciclo que, seguramente, traerá bendiciones a la tierra, al campo, a los ríos; traerá lluvia, traerá vida, traerá esperanza de que lo que viene, que será lo mejor. **■**





1
Entra a la app Bankaool.



2
Organiza tu dinero en **cofres digitales** (ya sabes, pa'l intercambio, la cena, pagos de enero...).

TU AGUINALDO SÍ LA ARMA CON BANKAOL*

Hazle como Wicho para que tu **dinero sobreviva** todo el Guadalupe-Reyes.



3
Otra parte métela a **inversión** en la app, desde 100 pesos.



4
Disfruta las fiestas y **ármala para el 2026**.



bankaool BIEN MEXA

RESTAURACIÓN



de la Navidad



Don Alberto, con su trabajo, repara nacimientos para rescatar los recuerdos en las piezas con gran valor sentimental para las familias

POR: CARLOS SORIA / **FOTOS:** ANTONIO CALLEJA

En el corazón del Centro Histórico de Ciudad Juárez, entre pasillos de colores, voces de comerciantes y el ir y venir de familias, se encuentra uno de los oficios más singulares de la temporada navideña: la restauración de nacimientos. Y detrás de ese arte está don **Alberto Martínez**, de 65 años, y quien con paciencia, habilidad y una profunda comprensión del valor sentimental de cada pieza, se ha convertido en el restaurador de confianza para decenas de juarenses.

Don Alberto trabaja en la entrada principal del Mercado Cuauhtémoc, donde diariamente llegan personas que buscan algo más que una reparación: buscan rescatar recuerdos familiares. Él se especializa en arreglar figuras de yeso y pasta, principalmente imágenes religiosas, aunque en los últimos años se ha vuelto especialmen-

te solicitado por su trabajo con figuras de nacimientos, en particular las del Niño Dios.

Un oficio de necesidad

A diferencia de otros artesanos, que aprendieron su oficio por tradición familiar, don Alberto llegó al mundo de la restauración casi por accidente. Estudió artes plásticas en su juventud, lo que le permitió conocer materiales, técnicas y procesos que, sin saberlo, más tarde le abrirían un camino inesperado. Su primera reparación fue la de un ángel quebrado. El trabajo quedó tan bien hecho que la recomendación de boca en boca hizo lo demás.

Hace apenas dos años decidió dedicarse de lleno a este servicio. **“La vida y la necesidad de la gente me fueron llevando”**, dice. Desde enton-

ces, cada temporada navideña, su pequeño espacio se llena de piezas de nacimientos, algunos con décadas de historia familiar.

Piezas que cuentan historias

Para muchos, las figuras no son simples adornos, son recuerdos heredados, regalos de padres o abuelos, o parte esencial de las celebraciones familiares. Don Alberto lo sabe bien: **“Las piezas que traen a reparar tienen un significado emocional importante. Aunque el trabajo puede ser caro por lo detallado, la gente no duda, porque lo que se quiere rescatar es el recuerdo”**, explica.

En octubre comienza a llegar la primera oleada de figuras dañadas, sobre todo Niños Dios con dedos ro-

RRADOR

vidad

tos, pies desprendidos o golpes en la pintura. La carga aumenta en noviembre y se mantiene hasta mediados de diciembre, cuando las familias se preparan para montar sus nacimientos.

Trabajo artesanal

Aunque puede reparar prácticamente cualquier daño —desde brazos y manos hasta pies, dedos o piezas despostilladas—, hay algo que evita hacer: trabajar rostros.

“Los rostros son muy difíciles. Prefiero no arriesgarme y entregar algo que no deje satisfecha a la gente”, comenta.

El proceso es minucioso: pegar, resanar, reconstruir partes completas, igualar colores y dar el acabado final. Cada figura exige técnica y creatividad, pero también sensibilidad.

Una de sus restauraciones más complejas fue un nacimiento casi completo: Virgen María, San José, Niño Dios, ángel, reyes magos, pastores e incluso los animales. Eran piezas provenientes del sur del país, un regalo significativo para la familia dueña. Don Alberto dedicó casi un mes a dejarlas impecables.

“Cada pieza tenía un reto diferente. Algunas se reconstruyeron desde cero”, recuerda.

‘Multiusos’ del mercado

Aunque la restauración no es su actividad principal, le dedica gran parte de su tiempo. En el Mercado Cuahtémoc también realiza oficios variados: electricidad, vigilancia, carga, acomodo. Pero su especialidad y lo que más satisfacción le da es devolver vida a las imágenes religiosas.

“No soy un hombre muy religioso”, admite. Sin embargo, reconoce que para muchas personas su trabajo tiene un valor espiritual enorme. *“Para ellos, estas imágenes representan su fe. Y cuando reciben sus piezas restauradas, se emocionan... eso vale la pena”.*

Además de nacimientos y figuras del Niño Dios, también repara imágenes como San Judas, Cristos, vírgenes y, más recientemente, figuras de colección, incluyendo personajes de ani-



Checa nuestra entrevista completa



me. La técnica es la misma, pero el valor que cada persona otorga a su pieza es lo que guía su dedicación.

Quienes busquen sus servicios pueden localizarlo de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde en la entrada principal del Mercado Cuahtémoc, en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

Con su oficio, don Alberto no solo repara figuras: también reconstruye emociones, recuerdos familiares y un pedacito del espíritu navideño que muchas familias quieren preservar. En una época donde lo material suele reemplazarse fácilmente, él demuestra que todavía hay espacio para rescatar lo que tiene historia, significado y corazón. **N**

“Las piezas que traen a reparar tienen un significado”

‘Juariles’ Pachuco



Al ritmo del swing, el danzón o el mambo; los pachucos renacen y se convierten en un símbolo de identidad fronteriza

POR: MAT ROMERO / **FOTOS:** MAT ROMERO Y CARLOS SÁNCHEZ

Tramos de tiro alto y bombachos, tablitas de charol, tacuche largo y sombreros con una gran y colorida pluma, es parte de la tradición de la cultura mexicoamericana del pachuco.

Juárez es una de las ciudades donde se atribuye el nacimiento de esta subcultura que tiene varias versiones en cuanto a su origen, pero que sin lugar a dudas fue popularizada por el eterno **Germán Valdés "Tin Tan"**.

El "Pachucote" que con sus exagerados pasos de baile al son del mambo de Pérez Prado, del swing y del jazz con artistas como Benny Goodman y Louis Armstrong, pasó de la televisión a la realidad con una moda estilizada que oscila entre la elegancia y la sátira.

Otro de los rasgos que resaltan entre los pachucos es su peculiar léxico con palabras del inglés, pero deformadas para adaptarlas al español *"que becomes de towns in la frontera like Juárez and El Paso"*.

¿De Juárez para el mundo?

Ciudades norteamericanas de California se adjudican el nacimiento de esta moda; también Tijuana y Ciudad Juárez, sin embargo, lo que perdura en el origen es que fue creada por mexicanos e hijos de mexicanos nacidos en los Estados Unidos (mexicoamericanos).

Para el historiador **José Luis Hernández Caudillo**, los pachucos nacieron en los Estados Unidos, especialmente en ciudades como Los Ángeles y San Diego, pero se volvieron icónicos en México con la presencia de "El Pachuco de Oro".

"Cuando Paco Miller se lleva a Tin Tan en su caravana, lo descubre aquí en Juárez, trabajaba en la XEJ. En uno de los puntos del viaje llegan allá a California y ve esa moda y le pareció muy graciosa por la forma de moverse, de vestir y de tratar; y optó por tomarla para sí", narra el historiador juarense. Pero calmantes montes, alicantes pintos, pájaros cantantes, víboras chirrioneras, voy que no me pican ahora que traigo mis chaparreras (frase popularizada por "Tin Tan"), como pequeño paréntesis. **Paco Miller** fue un ventrílocuo que descubrió e impulsó los talentos de Germán Valdés y María Victoria.

El nombre de "pachuco" se deriva de una frase usada comúnmente entre los juarenses de la época de los 40 que iban a comprar o trabajar a un establecimiento de tienda de calzado ubicada en el Centro de El Paso.

"Había una tienda y tenía un letrero que decía Shoe Co. (Company) y de ahí se fue deformando la frase 'vamos 'pal Shoe Co.', para llegar hasta el pachuco y ya se le quedó así", relata Hernández. Incluso, los

juarenses se refieren a la ciudad de El Paso como "El Chuco", precisamente por esta deformación lingüística.

El historiador relata que la ropa usada en el "pachuquismo" fue basada en la cultura de los centros de jazz en el barrio de Harlem, Nueva York, desplazada por el racismo de la época y que encontró aliados en los mexicoamericanos del sur del país.

Zoot Suit: tramos, tacuche y tablitas

Los jazzistas del Harlem, afroamericanos en su mayoría, utilizaban el Zoot Suit, trajes de vestir extravagantes, holgados y caracterizados por un sombrero de ala ancha y plana, para mostrar al mundo las notas sincopadas del jazz en mixtura con ritmos africanos e incluso europeos.

El Zoot Suit fue tomado por los jóvenes mexicanos para lucirlo en la cadencia de sus bailes al ritmo del mambo, posteriormente, como el emblema de la cultura del Pachuco.

Los pantalones o "tramos" eran de tiro alto que llegaba hasta arriba de la cintura, bombachos de las piernas y ligeramente ajustados a los tobillos. En el calzado, predominaba el de charol de dos colores, mejor conocido como tablitas. Las camisas eran al gusto de cada quien, estas no tenían demasiada relevancia, solo tenían que ser combinadas. Los tirantes eran parte crucial del outfit, los cuales eran anchos y contrastantes con el resto del traje. El saco o "tacuche" era de hombreras y solapas anchas, corte largo y colores llamativos. Cadenas colgadas sobre las presillas del pantalón o incluso relojes de bolsillo asegurados con las cadenas. El sombrero o "tando/tandito", de ala ancha y plana, con dobladillos "tumbados" o de lado y con una pluma larga y colorida que podría ser de faisán o pavorreal.

El look de las mujeres era más recañado, con sacos largos, pantalones bombachos o faldas plisadas arriba de las rodillas, sin embargo, totalmente distinto al de las mujeres de la época, que tenían una imagen más conservadora e incluso sumisa. Los peinados eran con gran volumen y maquillaje extravagante. Las pachucas se imponían con distinción y rebeldía a los cánones de vestimenta de aquél entonces.

No hay pachuco sin danzón

Precisamente el baile es lo que convierte al pachuco en un emblema real, vivo, ya que el tacuche sin los exage-

rados pasos de baile solo convierten al portador en un modelo representativo de la ropa.

Fue el baile lo que inspiró a **Carlos "El Capi" Noriega** a tomar esta cultura como suya y participar activamente en su preservación en la urbe fronteriza. Y es que el auge de este movimiento fue en la década de los 40 y comenzó a decaer en los 50, sin embargo, en las últimas décadas, al menos en Juárez, el movimiento de los pachucos comenzó a tener un nuevo surgimiento, incluso niños y jóvenes comienzan a tomar esta cultura.

"La mayoría de los pachucos de esta generación, que estamos tratando de rescatar este movimiento, nuestra inspiración ha sido Tin Tan, sin lugar a dudas", dice "El Capi". *"Las películas que (Tin Tan) salía de pachuco, bailando, para mí fueron muy impactantes y mi inspiración; de hecho, cuando yo empecé a bailar tenía la total inspiración y estilo de Tin Tan".*

Para conservar el estilo de la ropa tan característica, "El Capi" dice que es necesario mandarla a hacer y que actualmente hay dos sastres en la ciudad que saben hacerla: Javo, "El sastre de los Pachucos" y "El Mariachi".

El presupuesto aproximado para un Zoot Suit completo ronda los 10 mil pesos, tanto para hombres como para mujeres, ya que las mujeres pachucas comenzaron a utilizar el traje completo para hacer la contraparte exacta.

Ocaso y legado en las calles 'juariles'

Si bien la cultura pachuca estaba llena de colorido, simbolismos culturales y rasgos tan llamativos que solo un mexicano puede hacer lucir en esplendor, esta comenzó a llegar a su fin en 1950. El crecimiento de la corriente trajo consigo vicios culturales, pandilleros y criminales comenzaron a utilizar el zoot suit, por lo que el gobierno estadounidense tomó el movimiento como acto de rebeldía y creciente vandalismo de los mexicoamericanos y lo persiguió; la situación en México fue similar.

Personas que se unieron a la cultura en su auge dejaron la herencia a sus hijos, incluso nietos, pero los trajes habían quedado guardados, empolvándose, ya que el siguiente paso fue el movimiento de los cholos, que se arraigó con fuerza durante varias décadas en las ciudades fronterizas y que en la actualidad se amalgamó con el pachuquismo.

En las calles del "Juariles", sobre todo el centro, hay rastros del pachuquismo, la nostalgia de los años dorados de una ciudad que fue brillante, pero también golpeada por crisis de distintos tipos.

Con la creación del Museo de Arte Moderno Germán Valdés "Tin Tan", autoridades municipales han buscado perpetuar y engrandecer el nombre y memoria del ícono actor, bailarín, locutor y cantante del Cine de Oro Mexicano, que también tiene una emblemática estatua en la fuente de la Plaza de Armas de la Catedral.

La Plazuela del Pachuco, explanada del agonizante Mercado Juárez, se mantiene casi intacta ante el paso del tiempo y personas como Doña Mary, locataria del mercado que conoció a "Tin Tan", piden que la estatua removida de lugar en la misma plaza, sea regresada a su lugar.

Si algún domingo caminas por las calles del Centro, allá por la 16 de Septiembre y Juárez, podrás encontrar a un conjunto de personas con ropa floja y vibrantes colores que retratan los ecos del pasado. Con sus pasos dan todo de sí para continuar con el legado del pachuco y sus exagerados pasos de baile al ritmo de un buen danzón. **N**





**COPPER CANYON
BOUTIQUE
H O T E L**

LARGA ESTANCIA
Costos bajos en hospedajes prolongados

VENTA ANTICIPADA
Tarifas especiales para empresas

Nuestra especialidad es atender a quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

Vialidad del Ángel #5100 C.P. 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chih. Mex.

+52 (614) 158 0808

www.cchotel.mx

Guía

HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



Hotel Copper Canyon
Vialidad del Ángel #5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx



Hotel María Bonita
4114 Lateral Periférico de la Juventud
Tel. (614) 390-6660
www.hotelesmariabonita.com



Chihuahua



Hotel María Bonita Business & Suites
Rafael Perez Serna #1721
Tel. (656) 627-0303
www.hotelesmariabonita.com

Hotel María Bonita Consulado
Av. Paseo de la Victoria
Esq. con Teófilo Borunda
Tel. (656) 406 64 64
www.hotelesmariabonita.com



Ciudad Juárez



Hotel Los Arcos
Dr. Pedro de Lille no. 5
Fracc. El Camino
Tel. (627) 523 05 97 al 99
MEX 01 800 543 2329
EU 01 866 837 2778
www.hotellosarcosparral.com.mx



Hidalgo del Parral

FELIZ NAVIDAD

Y NUESTROS MEJORES DESEOS PARA ESTE 2026



Nuevos INMORTALES — DEL — DEPORTE

El salón de la fama deportiva en esta frontera abrió sus puertas este año para recibir a las recién eternizadas figuras

TEXTO Y FOTOS: RAFAEL ÁLVAREZ

El Salón de la Fama del Deportista Juarense abrió nuevamente sus puertas el sábado 20 de noviembre para sumar a siete figuras cuya trayectoria, dedicación y talento marcaron épocas en sus respectivas disciplinas. La ceremonia, siempre cargada de emotividad y memoria deportiva, no solo reunió a familiares, entrenadores y amigos, sino que recordó la fuerza deportiva de una ciudad que, pese a las adversidades, continúa produciendo atletas de élite nacional e internacional.

Entre los entronizados de este año destacan dos historias que, más allá del rendimiento competitivo, hablan de procesos de vida, sacrificios y herencias deportivas: Jaime García Arenas, figura del basquetbol chihuahuense y seleccionado nacional, y Óscar René Villalobos, referente del atletismo. Ambos compartieron su visión sobre este reconocimiento y la trascendencia de sus caminos.

Jaime García: legado de basquet

Para **Jaime García Arenas**, la noche de entronización fue una mezcla de orgullo, gratitud y emoción profunda. Ser inmortalizado, dice, es una experiencia única, pero lo es aún más cuando ese lugar lo comparte con alguien imposible de ignorar: su hermano "Chuy" García, también miembro del Salón de la Fama y una figura que marcó su vida deportiva desde la infancia.

"Él para mí siempre fue un ídolo; la vara estaba muy alta", comenta Jaime. Su carrera en las duelas comenzó gracias a la altura natural de su familia: **"hasta mi hermana mide 1.80 y fue buenísima"**. La casa García Arenas, de hecho, parece haber sido más una cantera que un hogar: Jaime, "Chuy" y Lupita —quien también fue seleccionada nacional y quien podría ser la siguiente en entrar al Salón— representan uno de los linajes deportivos más sólidos de la ciudad.

Jaime recuerda sus momentos más grandes: los campeonatos nacionales universitarios con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), su designación como abanderado nacional en los mundiales universitarios de Bucarest 1981 y el honor de jugar en la selección mayor al lado de figuras como Arturo Guerrero, "Meme" Márquez

y Rafa Palomar. Pero también reconoce que llegar a este punto implicó horas en hemerotecas, recopilación de fotos, fechas, recortes; un trabajo que asumió pensando en sus nietas: **"quiero que un día vengan y digan: ahí está mi abuelito"**.

Durante años, García se mantuvo en las duelas, incluso en etapas en las que el basquetbol juarense enfrentaba carencias o falta de proyección. Desde su posición como entrenador y guía, muchos jóvenes encontraron un rumbo. Su figura se volvió referencia no por buscarla, sino porque la disciplina lo convirtió en ejemplo.

"Es un recordatorio de todas las personas que me acompañaron. No llegué solo". Su ingreso al Salón de la Fama no solo reconoce su talento deportivo, sino la influencia que dejó en la ciudad: una huella que continúa viva en cada jugador que él ayudó a moldear.



Óscar René: la fuerza del martillo

A diferencia de Jaime, la historia de **Óscar René Villalobos** comienza en la primaria, cuando el entrenador Cosme Rodríguez lo descubrió y lo llevó al Estadio 20 de Noviembre. Óscar inició con disco y bala, pero encontró su verdadera naturaleza años después, cuando la edad le permitió lanzar martillo. Desde ese momento, la historia se aceleró: tercer lugar nacional, campeón de Conade, campeón de Federación, medalla de plata en Tegucigalpa 1992 y récord mexicano juvenil.

“Fue algo muy natural. Ese mismo año que empecé, ya estaba ganando”, recuerda. Representó a México en tres ocasiones, una de ellas con figuras que hoy son parte de la historia deportiva del país: Ana Guevara, Alejandro Cárdenas, Carlos Villaseñor. *“Viajar con ellos, convivir, ver lo que son hoy... el deporte te deja amistades y experiencias únicas”.*



Para él, este reconocimiento significa, en sus palabras, cerrar un ciclo. Tras 18 años como atleta, formó su familia, terminó sus estudios y dejó atrás la pista. Pero este cierre trae consigo una nueva apertura: la de su hija Victoria, de 14 años, quien ya fue invitada por Cosme Rodríguez para probarse como lanzadora. *“Me toca apoyarla, como mis papás me apoyaron a mí”*, dice con orgullo. Tiene cuatro hijos y espera acompañar a cada uno en su propio camino, deportivo o no.

Óscar sostiene que el talento local sigue ahí:

“Hemos tenido basquetbolistas, atletas, boxeadores, beisbolistas... Juárez es fuerte y grande. Con apoyo, se pueden lograr cosas enormes”

Además de García y Villalobos, la clase 2025 está integrada por:

Marco Germán Calvo Aguilar
Judo

Jorge Mora Villa
Beisbol

Rodrigo Mitre Treviso
Luchas Asociadas

Alberto Molina Rodríguez
Boxeo

Aarón Catarino Cruz Herrera
Voleibol

Cada uno desde su disciplina aportó momentos, triunfos y enseñanzas que hoy forman parte de la identidad deportiva de Ciudad Juárez.

Gloria eterna

Los siete entronizados en la Generación 2025 representan diferentes épocas, escenarios y estilos de entrenamiento. Pero todos construyeron su trayectoria aquí, en una ciudad que exige carácter y constancia para mantenerse en lo más alto.

La nueva generación del Salón de la Fama no solo reúne logros, reúne historias que siguen motivando a quienes hoy entrenan, compiten y sueñan con llegar lejos. Historias que, desde ahora, quedan registradas para siempre. **N**



Planta Samalayuca

30 AÑOS DE INNOVACIÓN Y EXCELENCIA

Se consolida desde 1995 como una de las cementeras más modernas, impulsando el desarrollo, y talento mexicano

POR: STAFF / REVISTA NET / **FOTOS:** CORTESÍA





En puentes, caminos, edificios e incluso en nuestros hogares, el cemento es parte imprescindible para el crecimiento de nuestro país, un material necesario para el desarrollo industrial y urbano cuya actividad tiene un impacto tremendo en la vida de miles de familias que ven un impulso económico local de gran escala.

GCC S.A.B. de C.V., empresa líder de calidad mundial y orgullosamente chihuahuense, tiene como uno de sus pilares más importantes a la Planta Samalayuca, que el pasado 10 de octubre celebró 30 años de operación, un hito que marca ya tres décadas de innovación, crecimiento y excelencia operativa. Para conmemorar este aniversario, conversamos con **Rogelio González**, actual Director Técnico de Operaciones de GCC, cuyo liderazgo y experiencia han sido fundamentales desde los primeros días del proyecto.

Rogelio inició su trayectoria en GCC en 1973 y ha desempeñado múltiples roles clave a lo largo de su carrera, participando directamente en el diseño, construcción, arranque y consolidación de la planta Samalayuca como una de las más avanzadas del país.

El ingeniero comparte sus recuerdos, retos, aprendizajes y reflexiones sobre el pasado, presente y futuro de una de las joyas operativas de GCC.

Los cimientos de todo

Establecida en el kilómetro 332 de la Carretera 45 en Samalayuca, municipio de Juárez, la planta está sobre una cadena montañosa rica en materia prima y con una ubicación estratégica única por su cercanía con Estados Unidos, por las vías de comunicación, así como por el talento humano de esta frontera.

Así lo recuerda con emoción el ingeniero González: “*Como proyecto se le denominó Proyecto Frontera y fue la decisión de ubicarlo en Samalayuca dada la cercanía con Ciudad Juárez y El Paso, Texas, así como la disponibilidad de materias primas (caliza), abundantes y cercanas a la Carretera 45, asimismo con las vías de ferrocarril y el acceso a la energía eléctrica y gas natural*”, comenta.

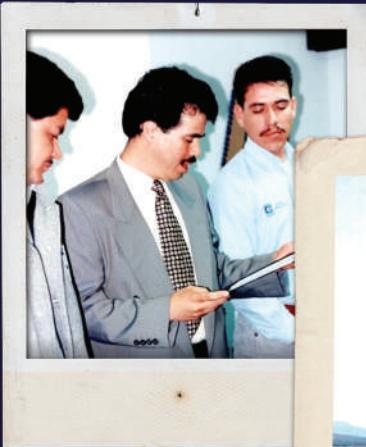
Aunque la puesta en marcha en la planta en 1995 implicó grandes retos, y no solo logísticos, sino también de ingeniería y diseño al ser la primera en toda la compañía en edificarse bajo un esquema distinto con el fin de ser reconocida como la más moderna de todo el país, algo que lograrían gracias al esfuerzo y dedicación.

“*Fue un gran reto, dado que sería la primera planta construida y diseñada por GCC con todos los adelantos tecnológicos y logísticos, así como un diseño organizacional completamente diferente a lo que se tenía hasta el momento, buscando*

ser la planta más competitiva del país”, recuerda el ingeniero Rogelio González.

“*Era común en ese entonces contratar todos los diferentes procesos con sus equipos con un solo proveedor a efecto de facilitar la integración, sin embargo, dicho proveedor no necesariamente era el mejor en todo, por lo que decidimos escoger a los diferentes proveedores de maquinaria y equipo que fueran los mejores en su proceso*”, comenta el Director Técnico de Operaciones, por lo que la edificación de la planta no solo exigió la solución de complicaciones surgidas en el terreno en construcción, sino también de integración entre compañías proveedoras con diferentes modos operativos, todo con el fin de lograr la distinción máxima de la modernidad. “*Lo complicado fue integrar todos los procesos para obtener el producto final dado que los proveedores son muy celosos en compartir la configuración electrónica de sus sistemas, lo cual era necesario para integrarlas*”.

Finalmente, esas horas de gran esfuerzo, sudor, trabajo en equipo y un sinnúmero de historias anónimas de todos los que participaron en esta labor se vieron recompensadas cuando la idea plasmada en el papel se transformó en una realidad palpable, una enorme maquinaria de sueños que hasta la fecha sigue en opera-



ción, razón por la cual Samalayuca es "la joya" de GCC y que ha sabido mantenerse a pesar de los años.

"Un gran orgullo que hayamos podido consolidar un sueño de Alta Dirección y demostrar lo capaces que somos en México para diseñar y ejecutar un proyecto de esta magnitud en tiempo y costo", reconoce con gran orgullo su Director.

Innovación y calidad

La Planta Samalayuca se construyó con la tecnología más avanzada de su tiempo a nivel mundial, hazaña que se logró con talento e ingenio mexicano

"La parte más innovadora fue en ese entonces un sistema automático de muestreo en cada uno de los diferentes procesos de fabricación, el cual es enviado neumáticamente hacia un sistema de preparación de pastillas (Polab), las cuales serían analizadas por rayos X y los resultados enviados a la sala de control a efecto de corregir cualquier desviación que existiera con respecto a los parámetros establecidos", comenta González como uno de los aspectos más importantes llevados a cabo en la Planta Samalayuca.

Y estas innovaciones tecnológicas fueron las que facilitaron que la calidad del material producido en esta frontera cumpliera con los estándares más exigentes, generó una satisfacción destacable para el mercado nacional y estadunidense y permitió seguramente que el cemento producido aquí haya forjado importantes obras en nuestro vecino país del norte.

"Todo este proceso era llevado a cabo por medio de un robot que recibe las muestras, produce la pastilla y la envía a aparatos de medición. Esto nos genera una ventaja competitiva de calidad en nuestro producto, el cual, dado el nivel de control de calidad, generó un alto grado de satisfacción por parte de los clientes

nacionales como americanos, dado que gran parte de la producción se dirige al mercado estadunidense", destaca.

Y como los buenos vinos, la Planta Samalayuca, a tres décadas de haber comenzado sus operaciones, no solo mantiene su calidad y excelencia, sino que la ha llevado a mejores condiciones; *"pasa el tiempo y esta opera mejor"*.

Esas innovaciones no solo se traducen en mejoras para su producto final, sino también en aplicar esa filosofía al cuidado del medio ambiente y llevar a cabo una preparación para sustituir el consumo de combustibles fósiles por otros alternos y más amigables con nuestro entorno, como llantas, plásticos, cáscaras de nuez, papel, etcétera.

"Samalayuca vino a cambiar el nivel tecnológico a uno mucho más avanzado y sobre todo la estructura organizacional tradicional en nuestras plantas a una de alto desempeño, con mejora continua en todos sus procesos, 5's, aportación de ideas, equipos de trabajo autodirigidos, 3 niveles de jerarquía solamente, creando una comunicación más efectiva, con lo que nos llevó a una estructura con menos personal, altamente capacitado y con funciones de multi habilidades. Esto lo llevamos a planta

Chihuahua, planta Juárez, y posteriormente se replicó en las operaciones de Estados Unidos".

Los rostros detrás del logro

Grandes proyectos nacen de grandes equipos y grandes mentes, eso fue lo que se logró en Planta Samalayuca, donde hubo todo un grupo de personas comprometidas no solo con la empresa, sino con el sentido más profundo de llevar el proyecto a otro nivel: Construir la planta más moderna hasta el momento cuidando tiempos, costos, tecnología de punta y estructura organizacional de alto desempeño, altamente capacitada, que garantizó su rápido arranque sin contratiempos.

Y eso fue posible solamente con un equipo amplio, con valores imprescindibles como la colaboración, la excelencia, la innovación, la seguridad, honestidad, compromiso y la empatía. Son cientos los rostros y almas que lo hicieron posible y cuyas anécdotas quedaron como ecos atrapados entre los muros y estructuras de la planta.

"Muchísimas anécdotas y momentos especiales durante esa etapa, difícil enunciar solamente uno", reconoce el ingeniero Rogelio con satisfacción.

Construyendo el futuro

Hoy, Samalayuca sigue destacando por su eficiencia y compromiso con la sostenibilidad, pero la historia no se



CPC 30R
CUMPLE CON
NMX-C-414-ONCCE-VIGENTE

CEMENTO

CHIHUAHUA

- Mayor resistencia
- Más durabilidad
- Menor contenido de

REVISTANET.MX detiene, el siguiente paso para esta planta en los próximos años es que continúe liderando en sustentabilidad, buscando formas de reducir la generación de CO2 mediante la alta eficiencia en sus procesos y busca la reducción del uso de combustibles fósiles. **"Se evita un impacto ecológico al ambiente"**, considera González.

El Director Técnico de Operaciones ve más allá del corto o mediano plazo, imagina el futuro de la compañía con un crecimiento orgánico, con expansión natural en sus operaciones en Estados Unidos y México, adecuándolo a la estrategia operativa y valores.

Desde su experiencia, González no duda en dar un consejo a las nuevas generaciones de ingenieros y técnicos que hoy operan en GCC, o que en un futuro planean integrarse a esa destacable familia.

"Que tengan claro cuál es su objetivo profesional en su vida y visualizar un plan de cómo llegar a ello, dando seguimiento estricto a las acciones o comportamientos que tengan que efectuar para lograrlo, en este mundo tan competitivo, tenemos que diferenciarnos haciendo nuestras tareas mejor de lo que nos piden".

Fundada en 1941, GCC es una empresa líder en la producción de cemento, concreto, agregados y soluciones para la industria de la construcción. Con tecnología de vanguardia y un equipo de más de 3 mil colaboradores, impulsa la innovación, la calidad y la excelencia operativa en todas sus operaciones.

Su presencia se extiende a lo largo del corredor central de Norteamérica, con plantas y centros de distribución en Estados Unidos y en el estado de Chihuahua, México. Además, su red comercial alcanza Canadá y América Latina, consolidando su compromiso de construir el futuro y las historias de vida de miles de personas. N



PASTELERÍA

Gourmet

Y REPOSTERÍA FINA PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617 90 07

Las Delicias
Pastelería

[f /lasDeliciasjuarez](https://www.facebook.com/lasdeliciasjuarez) lasdeliciasjuarez@hotmail.com



Santa llegó a Casa



VISÍTA **MONARCA** RESIDENCIAL APARTA
¡Y GANA INCREÍBLES OBSEQUIOS! *



Rejas con puerta
de servicio

Refrigerador



Gift cards

CERTIFICADO DE REGALO
Liverpool



Escalera marina



Escanea
PARA MAYOR
INFORMACIÓN



Para mayor información
comuníquese con nosotros:

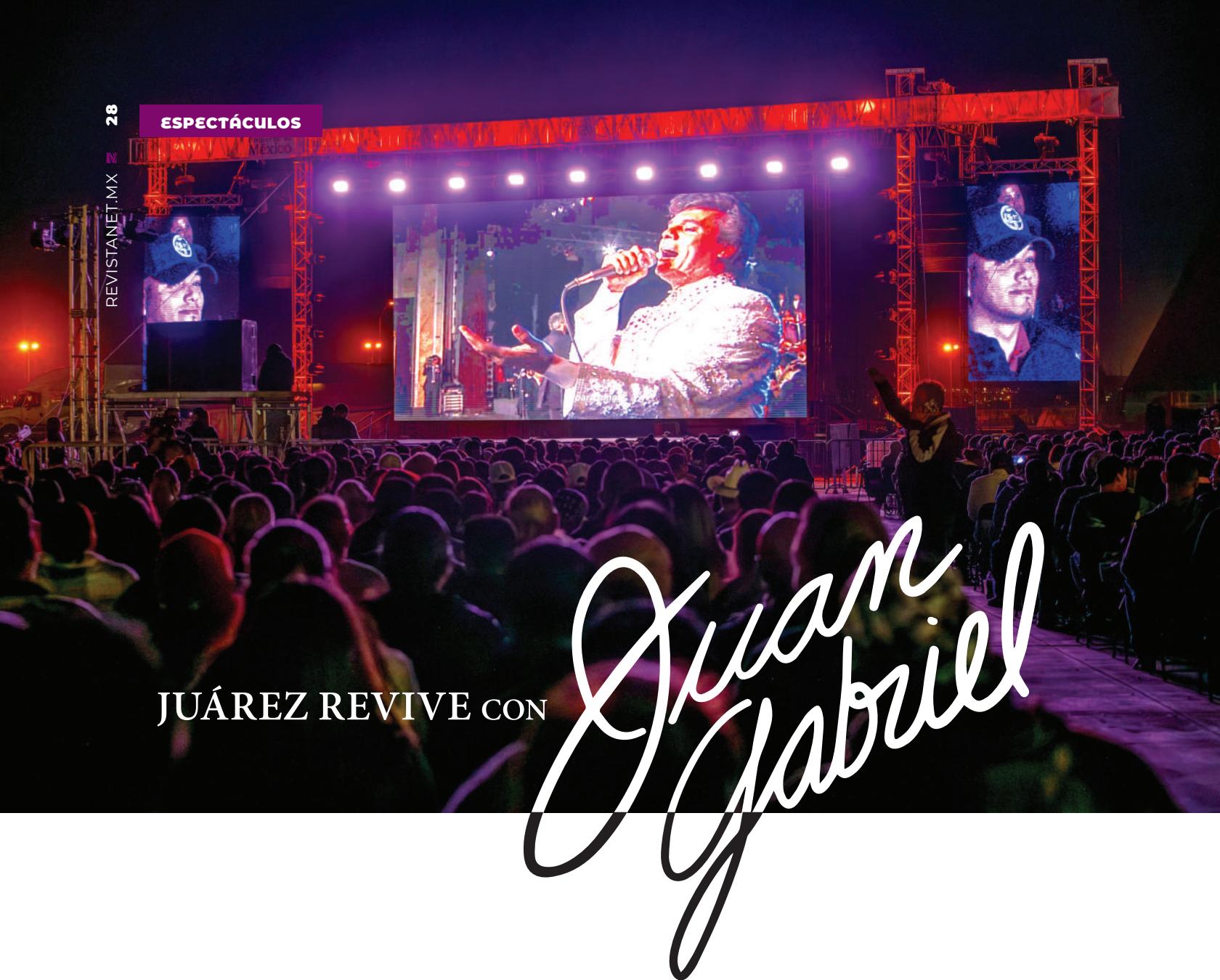
614 888 0141

f Monarca Residencial

@Monarca_residencial

*Aplican restricciones. Imágenes con fines ilustrativos. Pueden variar sin previo aviso. Para más detalles consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario. Consulta los lotes participantes. El precio final no es acumulable con otras promociones. Consulta con tu asesor los lotes disponibles. Vigencia al 29 de diciembre del 2025.

 **enalte**
DESARROLLOS



JUÁREZ REVIVE CON

*Juan
Gabriel*

*'El Divo' regresó a su tan querida frontera para recordar
en los corazones de su gente el histórico concierto ofrecido
en Bellas Artes en 1990*

POR: CARLOS SORIA / **FOTOS:** CORTESÍA

Ciudad Juárez volvió a convertirse en epicentro cultural con una noche que dejó huella. Más de 10 mil asistentes se congregaron en la Plaza de la Mexicanidad para revivir el histórico concierto que Juan Gabriel ofreció en 1990 en el Palacio de Bellas Artes, una presentación que marcó para siempre la vida cultural del país. Entre aplausos, cantos y nostalgia, la frontera demostró que el amor por el Divo no solo permanece intacto, sino que crece con cada generación.

La proyección formó parte de la Estrategia Nacional por la Paz y contra las adicciones, que busca acercar la cultura a la comunidad. El evento, que ya había iluminado la Ciudad de México el 8 de noviembre, encontró en Juárez un público profundamente conectado con el legado del artista que transformó la música popular mexicana.

Homenaje monumental

El evento fue resultado de la colaboración entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Gobierno Municipal de Ciudad Juárez y el Museo Juan Gabriel, instituciones que hicieron posible que el archivo audiovisual, incluyendo material inédito, llegara al público en un formato accesible y totalmente emotivo.

Previo a la proyección, autoridades locales y federales ofrecieron un mensaje de bienvenida a los asistentes: Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura del Gobierno de México, Cruz Pérez Cuéllar, presidente municipal de Ciudad Juárez, Karla Michael Escalante Ramírez, regidora del Ayuntamiento, Felipe Rojas, director de la Fundación Juan Gabriel y Jean Aguilera, hijo de Juan Gabriel.



Sus palabras no solo contextualizaron la relevancia del concierto, sino que confirmaron algo que en Juárez se sabe desde siempre: Juan Gabriel no es solo un artista; es un sentimiento compartido.

Volvió Juan Gabriel

Uno de los momentos más significativos de la noche surgió con el mensaje de Claudia Curiel de Icaza, quien recordó que Ciudad Juárez fue el punto de partida de una de las trayectorias culturales más luminosas del país. "Aquí Alberto Aguilera se volvió Juan Gabriel", expresó, destacando cómo el Divo construyó un lenguaje emocional que hoy forma parte de la memoria colectiva en México y más allá de sus fronteras.

Curiel también subrayó el impacto histórico del concierto en Bellas Artes, un escenario hasta entonces reservado para otros géneros. Juan Gabriel, dijo, "puso la cultura popular a la altura que merece", abriendo brecha para la diversidad cultural en los escenarios más importantes del país.

Ciudad que nunca lo olvida

El presidente municipal, Cruz Pérez Cuéllar, recordó que aunque Juan Gabriel saltó de la adversidad al estrellato, jamás se alejó de su ciudad. Le dedicó once canciones a Juárez, y la mencionó incontables veces como

su hogar emocional y artístico. "Honramos su legado, su memoria", afirmó, reafirmando el vínculo inquebrantable entre el artista y la comunidad.

El mensaje de cierre estuvo a cargo de Jean Aguilera, quien agradeció profundamente el cariño que el público sigue demostrando a su padre. "Que su música siga viva... ¡Que viva Juan Gabriel y arriba Juárez!", dijo, desatando uno de los aplausos más fuertes de la noche.

Experiencia de generaciones

La velada permitió al público no solo ver una proyección, sino revivir una época completa. El concierto incluyó varias de las interpretaciones más representativas del Divo, con arreglos sinfónicos que elevaron todavía más la fuerza emocional de sus composiciones. Aunque la duración original supera ampliamente la hora, cada momento se sintió breve frente al entusiasmo de una audiencia que cantó, ovacionó y celebró como si el artista estuviera ahí, sobre el escenario, con la energía de siempre.

El material formó parte del documental "Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero", disponible en Netflix, que rescata archivos personales y momentos nunca antes vistos, permitiendo reinterpretar la grandeza del artista desde nuevas perspectivas. **N**

+10 mil asistentes
reunidos en la Plaza de la Mexicanidad.

11 canciones
dedicadas históricamente por Juan Gabriel a Ciudad Juárez.



1990
Año del concierto original en Bellas Artes.



1 proyección
con material inédito del archivo personal del artista.



3 instituciones participantes
Secretaría de Cultura, Gobierno Municipal y Museo Juan Gabriel.



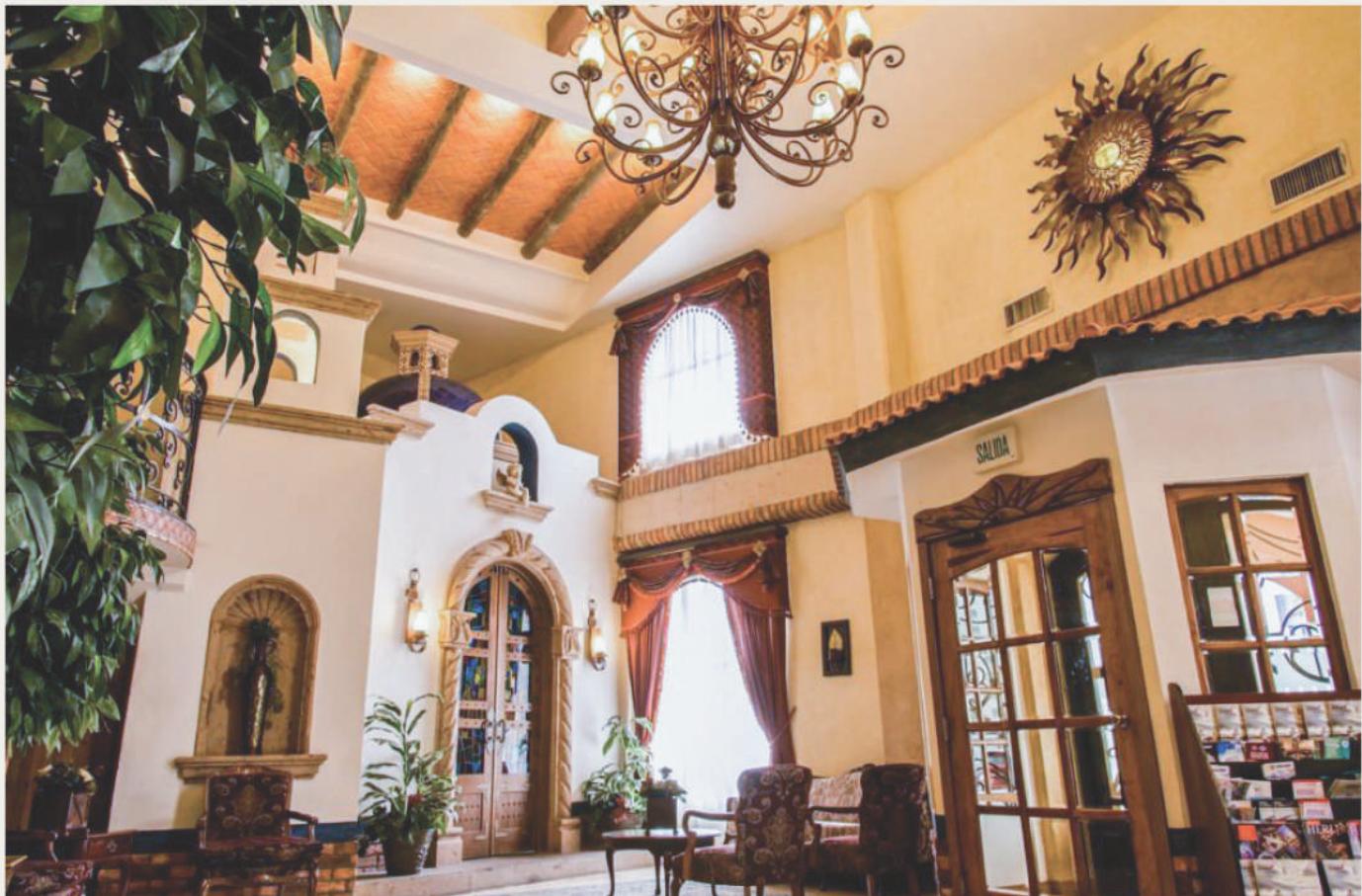
Toffee Nut
Latte Helado

Toffee Nut
Frapuccino®

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO



El esplendor de México en cada rincón



Sucursal San Lorenzo
Av. Rafael Pérez Serna 1721
Parque Ind. Magnaplex
Cd. Juárez, Chihuahua.

Sucursal Periférico de la Juventud
Av. Periférico de la Juventud-Luis Donaldo Colosio 4114
Fracc. Colinas del Sol
Cd. Chihuahua, Chihuahua.

Sucursal Consulado
Av. Paseo de la Victoria 4451
Col. Partido Iglesias
Cd. Juárez, Chihuahua.



[Hotelesmariabonita](#)
 [undiaenmariabonita](#)
www.hotelesmariabonita.com

BARBY MONDRAGÓN

Heroína sin capa



COLABORACIÓN:

VERÓNICA PALAFOX

www.ytenemosmuchoquedecir.wordpress.com

FOTOS: ANTONIO CALLEJA

Esa mañana, a comienzos del 2019, Bárbara “Barby” Mondragón, para quienes la conocen, quieren y admirán, no tenía ganas de ir a trabajar. Era la primera vez en su carrera que eso pasaba, amaba su trabajo y cada día era para ella un gusto enfrentar los retos que se presentarían, pero ese día algo en su interior le advertía. Consideró las consecuencias de no presentarse a laborar y contra todo su desgano, decidió dejar la cama y alistarse para salir a cumplir con su deber.

Tenía una nueva pareja de patrullaje y eso le hacía sentirse incómoda, a ello le sumaba que recientemente se había lastimado un hombro al proteger a un niño de un accidente que la llevó a recibir tres cirugías, le dejaron movilidad incompleta en su brazo derecho. Aunque estuvo trabajando un tiempo en áreas administrativas, recién regresaba al servicio activo como policía y, en el marco de una alerta roja, salió a patrullar.

Todo fue negro

Nunca cruzó por su cabeza que ese día estaría marcado por una serie de ataques simultáneos contra agentes policíacos y que ella sería protagonista de uno de ellos. Al acudir a un reporte de vehículo abandonado, mientras aseguraban la unidad, escuchó cómo un auto se detenía a sus espaldas, abriendo fuego en su contra y dejándola gravemente herida. Los recuerdos de ese momento se limitan a escucharse a sí misma gritar “*¡Me dieron!*”, ver a su nueva pareja protegerla y pedirle que se mantuviera consciente, y que al llegar al hospital decir al personal médico con desesperación que no cortara su uniforme; después, todo fue negro.

Varios policías resultaron lesionados en esa trágica jornada de la que, casi siete años después, Barby tiene en su haber 46 cirugías: rostro, mano, cadera, pierna, sistema gástrico y una

traqueotomía que, tras mucho dolor, la han convertido en una versión más fuerte de sí misma.

Ella siempre quiso ser policía: “*Desde que tenía siete años, supe lo que quería ser de grande. Me apasionaba ver pasar a los policías, me veían y me saludaban, para mí eran como héroes. Quería ser una de ellos. Cuando decía cuál era mi aspiración, los otros niños se burlaban de mí, incluso mi tío, con quien me crié. (Él) estaba en contra, decía que ser policía era solo para hombres, que mejor estudiara otra cosa, pero no, yo quería ser superheroína de mi Ciudad Juárez. Ya siendo adolescente, viviendo con mi papá, opinó lo mismo, él quería que fuera contadora o abogada. Tras estudiar un semestre de Trabajo Social y otro de Contabilidad, un día lo enfrenté: ‘Si insistes en que estudie lo que tú quieras, te voy a llevar a la quiebra, así que ya no te voy a hacer gastar’; y me inscribí en criminología, lo que me abrió la puerta a ser Agente Ministerial o Policía Investigadora, también estudié psicología*”.

Tragedia y resiliencia

Los siguientes cuatro años fueron convulsivos, un cúmulo de acontecimientos hicieron que su vida girara en varios sentidos: se embarazó de su primer hijo, un par de años después murió su padre y se graduó de sus

dos carreras. Su esposo, que no quería que fuera Agente Ministerial, falleció y meses después nació su segundo hijo. Demasiadas emociones para tan poco tiempo.

Para hacer frente a su nueva realidad, huérfana, viuda y madre de dos pequeños, se trasladó a la Ciudad de México para ingresar a la Academia de Policía Federal, de donde se dio pronto de baja al sufrir un fuerte acoso sexual. Decepcionada, se integró a otros trabajos apoyándose en sus conocimientos de criminología, pero al no poder llevar simultáneamente una vida laboral y el cuidado a sus hijos, decidió regresar a Juárez, donde se integró a la Academia Municipal de Policía. Con resignación, se vio obligada a inscribir a sus hijos, que en ese entonces contaban con siete y tres años, en un internado para poder sacar adelante no solo sus sueños, sino la vida de su familia.

"En ese entonces trabajé en Radio Patrullas, conocí ahí a muchos policías sanos, honestos; de ahí pasé por dos años al CERI, que es el centro de recepción de llamadas del 911 y en un cambio de comandante me enviaron a Trabajo Social en turno nocturno, pero no podía dejar a mis hijos solos, así que me asignaron al turno matutino y fue ahí donde se dio el accidente en que me lastimé el brazo".

La vida de Barby, que hasta el momento ya había sido compleja, se tornó trágica. Sobrevivir al ataque no fue cuestión tanto de suerte, sino de determinación. Esta mujer había elegido ser heroína desde pequeña y este era el momento de lograrlo. Enfrentado diagnósticos que vaticinaban un futuro desesperanzador, tomó la determinación de vencerlos y retomar la vida, sino igual que antes.

"Después del atentado las cosas no han sido fáciles. Mis hijos no pueden ver policías, no les gusta que porte el uniforme. En la corporación me pensionaron como policía con discapacidad permanente y han tenido a bien cubrir mis gastos médicos. Pero en la sociedad he encontrado mucho amor, he conocido gente que se acerca y me ve como heroína. He descubierto mi fortaleza, ahora sé que he sido resiliente desde que nací y que puedo decir siempre un sí, cuando se trata de ayudar".

Ser ejemplo para todas

"Desde 2022 me han invitado a dar conferencias en torno a mi experiencia y por invitación directa. Tomé un taller de literatura que me llevó a la publicación de la antología 'Mujeres perfectamente imperfectas' de la mano de Ruth Vargas que, al recibir mi texto, consideró que la historia era

demasiado fuerte como para contar solo una parte y me instó a retomar la escritura. Así vi nacer mi libro 'Una vida detrás de la delgada línea azul', que recientemente salió a la luz".

"Hoy en día imparto clases de criminología y conferencias. Quiero que todo el mundo conozca mi historia, la historia de esta mujer de sangre azul de la que aún hay mucho de qué hablar. Quiero servir de ejemplo para empoderar a las mujeres, que sepan su valor, que no se dejen caer. Tengo mucho por hacer, ver a mis hijos crecer y convertirme en personas de bien. Escribir una segunda parte de mi libro, seguir siendo 'la niña de los ojos de Dios' y morir, cuando sea, en paz".

Conocer de cerca a esta mujer, dulce, amorosa, llena de energía y determinación, causa un gran impacto, más adentrarse en los acontecimientos que desde bebé la han llevado a ser esa heroína que soñó. Presenta una reflexión poderosa: La vida puede llevarte a extremos de sufrimiento, pero de cada quien depende si vivirlos con resignación o tomar en nuestras manos lo que tenemos y entregar lo mejor a los demás, con la frente en alto y el corazón lleno de agradecimiento.

Aunque no usemos capa, convertirnos en las superheroínas que la sociedad necesita para seguir construyendo un mejor espacio para vivir. **N**

¡Gracias Barby por seguir sin descanso tus sueños y convertirte en un claro ejemplo de fortaleza!



Comala

El pueblo blanco de América

POR: JORGE SÁNCHEZ FOTOGRAFÍA: JORGE SÁNCHEZ / CORTESÍA



“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre” comienza diciendo Juan Rulfo en su máxima obra “Pedro Páramo”, una de las novelas más importantes del siglo XX en la literatura hispanoamericana. Y aunque la inspiración de ese espacio enigmático sigue siendo tema de acalorados debates, lo cierto es que en el estado de Colima existe un Pueblo Mágico de ese mismo nombre.

Ubicado a unos minutos de la capital del estado de Colima, Comala es conocido como “El pueblo blanco de América”. Su nombre no es casualidad, pues sus escasas calles y callejones están decorados con techos de tejas y las fachadas blancas visten el pueblo que ha sabido conservarse de manera original a pesar de los años logrando sobrevivir a la vertiginosa modernidad.

Comala, cuyo nombre significa “lugar donde nacen los comales”, puede hacernos pensar en que su clima es un verdadero infierno, tal como el Comala de Rulfo, pero lo cierto es que es todo lo contrario. Ubicado en las faldas del Volcán de Colima – uno de los más activos y peligrosos del mundo – hace de esta tierra una explosión de fertilidad gracias a las cenizas volcánicas arrojadas por el coloso, lo que permite que haya exuberante vida animal y vegetal.

Esencia colimense

Comala es el perfecto ejemplo de la esencia natural de los colimenses, un verdadero muestrario de la idiosincrasia y costumbres de su gente. Lo podemos apreciar al recorrer sus calles empedradas y los arcos de su plaza principal, sus pórticos amplios de las antiguas casonas decoradas con macetones enormes de piedra, y sus jardines extensos que colindan con el río que baja desde los manantiales en lo alto de su volcán.

Al pasear por las escasas calles de este Pueblo Mágico notarás inmediatamente la singularidad de ese espacio, especialmente por la forma de hablar de los colimotas, con palabras como esquilín (hormiga), cabetes (agujetas), apalcuachar (apachurrar) o el clásico chintinoso (quisquilloso).

Y qué sería de un lugar si no hay una gastronomía que lo caracteriza. Aquí puedes disfrutar del clásico pan dulce que puedes comprar en cada esquina o en la plaza principal, el rompope, el ponche de frutas con un toque de alcohol y la cereza del pastel: la tuba, una bebida traída por inmigrantes filipinos a Colima a través

del Galeón de Manila, que conectaba la costa de Colima con las lejanas islas asiáticas durante la época virreinal de la Nueva España.

Si lo que deseas es comer, Comala es un lugar ideal. El pueblo cuenta con una gran oferta de restaurantes, especialmente el tan afamado Don Comalón, un negocio caracterizado por su manera de servir, pues los comensales piden la bebida y el negocio se encarga de llenar a sus visitantes de todo tipo de comida y botanas. Aquí podrás disfrutar de tacos, chicharrón, sopes, flautas, cueritos y un sinfín de opciones; al final el comensal solo paga las bebidas.

Cafetales y cañaverales

La ubicación geográfica de Comala y todos sus alrededores permite el desarrollo de una gran cantidad de actividades agrícolas. Algunas de las más importantes son la siembra de caña de azúcar, que necesita grandes cantidades de humedad y una temperatura cálida la mayor parte del año para poder crecer; condiciones que se dan en esta zona.

Esta actividad cañera ha propiciado el desarrollo de importantes ingenios azucareros, y con ellos también la creación de algunas bebidas alcohólicas que se pueden disfrutar con el clásico pajarete, es decir, leche bronca recién salida de la vaca mezclada con un poco de este alcohol de caña. Aunque ten cuidado, los lugareños están acostumbrados a este alimento, pero para los foráneos, beber leche entera puede resultar en una visita segura al baño.

Otro de los cultivos que más ha tomado importancia es el café. La variación de altura en la zona volcánica ha permitido el desarrollo de la variedad arábica, que necesita de la altura y humedad necesarias para desarrollar su fruto.

Lo más especial del café de esta zona no solo es su calidad de sabor por la siembra y cosecha, sino también por su preparación, ya que se tuesta de manera tradicional –sobre comal y a leña– y se muele también con un cuidado especial.

Aquí puedes hacer la ruta del café y aprovechar el camino para disfrutar de algunos otros atractivos, como la antigua hidroeléctrica El Remate – Construida por alemanes en el siglo XIX–, o visitar los cañones del Río de Fuego, que nace en el volcán y arrastra cenizas y enormes piedras.

Tierra de volcanes

Y qué sería de Comala y todo el estado de Colima sin sus volcanes, dos enormes colosos –uno de ellos activo–



que se ubican entre los límites de este estado y Jalisco. Con una altura de 3 mil 839 msnm, el Volcán de Colima embellece el paisaje y dota a toda esta tierra de fertilidad y una gran cantidad de agua, pues su altura hace que las nubes descarguen torrentes de agua que escurran en forma de ríos y arroyos por todas sus laderas.

Entre sus cañadas y serpenteantes caminos, los visitantes pueden disfrutar de actividades como la observación de aves, reptiles o mamíferos, así como la pesca, pues se pueden visitar algunas de las lagunas que hace miles de años fueron cráteres activos, como es el caso de las lagunas La María y El Jabalí.

Si tu interés es disfrutar de la naturaleza, pero sin sacrificar la comodidad, cerca de estos atractivos está la Hacienda de San Antonio, una antigua construcción de 1908 que ahora es un hotel - boutique diamante, famoso además por ser locación de la telenovela "Amores Verdaderos".

Haciendas por doquier

Haciendas y más haciendas es lo que más vas a encontrar en esta zona, debido a la fertilidad de su

tierra. Si tu presupuesto es un poco más ajustado y no deseas pagar por estos sitios convertidos, muchos en hoteles exclusivos, otra opción más económica es visitar Ex Hacienda Nogueras,

convertido en un espacio de naturaleza y cultura gracias a la Universidad de Colima (Ucol).

Fundada en el siglo XVII por los españoles que establecieron el ingenio azucarero, este espacio

Volcán de Colima

perfectamente conservado donde se encuentran diferentes áreas: un comedor, sala, los



emblemáticos arcos, así como un patio repleto de flores. En este patio hay, además, nopal, bambúes, plantas acuáticas y un estanque lleno de tortugas y otros animales, ya que colinda con uno de los ríos que baja de los volcanes.

Una escapada por Colima exige conocer Comala, todos sus alrededores y lo mucho que tiene por ofrecer. Sus espacios aún conservan celosamente su autenticidad frente al turismo masivo, por lo que la experiencia valdrá la pena. N



Hotel Arros
La mejor opción para el turismo en Parral

- Restaurante
- Amplio estacionamiento
- Wi-Fi
- Guardia de seguridad 24 hrs
- TV por cable
- Salón de convenciones

Dr. Pedro de Lille No. 5
Fracc. El camino, Hidalgo
del Parral, Chihuahua

Tel: (627) 523 05 97 al 99
Mex 01 800 543 23 29
EUA 01 866 837 27 78



Educación bilingüe

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros
líderes que saben...

**SER, HACER
Y TRASCENDER**

Buscamos tu talento
para que unas a nuestros
distintos clubes

Pregunte por
nuestros programas
de **Apoyo Financiero**

25%
Descuento en colegiatura
2do hermano



¡Seguimos creciendo!

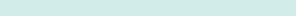
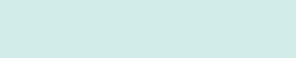
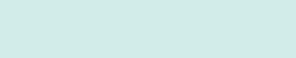
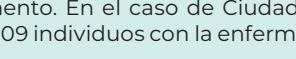
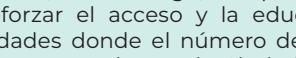
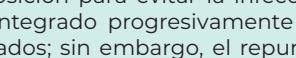
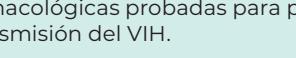
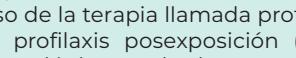
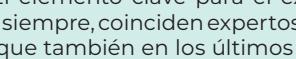
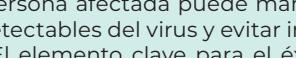
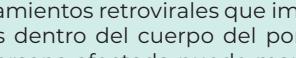
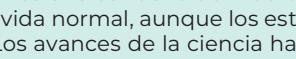
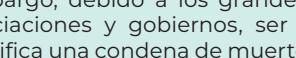
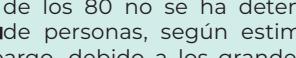
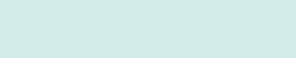
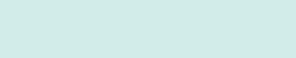
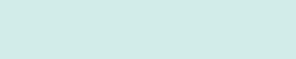
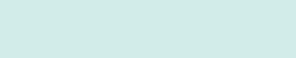
Programa de habilidades para la vida y formación del carácter humanista
Clases extracurriculares sin costo • Programa único integrado en "English Systematic Phonics"

www.hispanoingles.com

656 613 6957

administración@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz



Mejor prevenir: riesgos del PrEP y PEP

Las guías mexicanas (Censida, IMSS y otros) incluyen la PrEP como estrategia de prevención para poblaciones de riesgo y contienen protocolos para su prescripción, seguimiento y pruebas periódicas, por lo que la implementación

requiere consulta médica, pruebas periódicas y acompañamiento para asegurar adherencia y detectar efectos adversos.

A decir de expertos, siempre será mejor usar otros métodos más efectivos para reducir el riesgo por VIH, como el uso del condón o cualquier otro método de barrera, así como usar material esterilizado en caso de las transfusiones sanguíneas o la aplicación de tatuajes.

Además, especialistas señalan que si bien estas terapias pueden ser usadas para reducir el riesgo de adquirir VIH, la población no debe confiarse y dejar de usar otros métodos, ya que la PrEP y la PEP no ofrecen protección contra otras Infecciones de Transmisión Sexual (ITS).

En Ciudad Juárez estas terapias están disponibles en el Centros Ambulatorios para la Prevención y Atención en SIDA e ITS (Capasits). Además, el IMSS y el Issste han incorporado servicios de prevención (incluida la PrEP en programas piloto/escala progresiva) y cuentan con protocolos de atención.

Estas terapias buscan cambiar el rumbo y mejor control de esta enfermedad que, hasta la fecha, ha transformado la vida de millones de personas, al menos hasta que la ciencia pueda ofrecer una vacuna o cura. **N**



PReP

Profilaxis Pre Exposición



• Se toma antes de tener relaciones sexuales.

• Ideal para personas con **riesgo continuo**.

• Es un tratamiento diario o según esquema 2-1-1.

• Previene el VIH si se toma correctamente.

PEP

Profilaxis Post Exposición



• Se usa después de una **situación de riesgo**.

• Debes iniciarla antes de 72 horas.

• Es un tratamiento de 28 días.

• Solo en casos de emergencia.





Libres del ISR

Legisladores federales se han sumado a la iniciativa de Francisco Sánchez para eliminar el cobro de este impuesto en primas, bonos e incentivos

POR: STAFF/ REVISTA NET

Elaguinaldo es uno de los ingresos extra más esperados en todo el año por trabajadores asalariados, quienes ven en esta fuente de ingresos una manera de solventar gastos extra, invertir, pagar deudas o incluso hacer frente a la llamada "cuesta de enero".

Por ello, el diputado Francisco Sánchez Villegas, coordinador de la Bancada Naranja de Movimiento Ciudadano, busca eliminar el cobro del ISR en aguinaldos, utilidades y horas extra, una iniciativa que ya fue aprobada en Comisiones del Congreso del Estado de Chihuahua.

Francisco Sánchez recordó que el aguinaldo es un derecho conquistado por el esfuerzo del trabajador, no una dádiva del gobierno, y que retener hasta un 35 por ciento a través del Impuesto Sobre la Renta representa un saqueo a las familias.

El diputado advirtió que hasta los legisladores federales de Morena se han sumado a su iniciativa para eliminar el cobro de impuestos en ingresos adicionales de los trabajadores, toda vez que la diputada morenista Naty Jiménez Vásquez, presentó la reforma a la Ley del Impuesto Sobre la renta para eliminar el cobro de este impuesto en primas, bonos e incentivos.

"El Impuesto Sobre la Renta es el peor impuesto, el más inmoral, es el impuesto al trabajo, el que castiga a quien se esfuerza para salir adelante. Qué bueno que hasta legisladores de Morena se están dando cuenta de que es el momento de parar este saqueo", declaró.

Francisco Sánchez remarcó que desde el Congreso de Chihuahua ha impulsado la reforma a la Ley del Impuesto Sobre la Renta para que se elimine el cobro de impuestos en aguinaldos, utilidades, vales de despensa, horas extra y finiquitos.

"Es momento de acabar con el saqueo a los trabajadores, con este salvajismo fiscal que solo quiere depredar el patrimonio de quienes sí trabajan, de quienes sí producen, de quienes ahorran para darle un futuro a los suyos", sentenció.





MUSEO SEBASTIAN CASA SIGLO XIX

Av. Juárez N° 601

Martes a domingo | 9:00 a.m. - 6:00 p.m.



CENTRO DE
DESARROLLO
CULTURAL

VISITA LOS MUSEOS de Chihuahua Capital



CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

Av. Independencia N° 209

Martes a sábado | 10:00 a.m. - 7:00 p.m.

Domingo | 11:00 a.m. - 3:00 p.m.



"Esta Navidad, pinta tu hogar de paz. Con la garantía de color de EASYCARE."

Compra en línea en www.hagalo.com



PROMOCIÓN VÁLIDA TODO DICIEMBRE 2025



Utiliza aquí tu Crédito Coppel
a través de Coppel Pay

... Coppel Pay