



La Union



Halloween
y diversión

CASINO VEGAS.

JUÁREZ



facebook.com/vegas.juarez

**SÍGUENOS
EN FACEBOOK,
E INSTAGRAM**



[@vegas.juarez](https://instagram.com/vegas.juarez)

Efrén Ornelas 160, Zona Pronaf, CP 32001, Ciudad Juárez. Chihuahua.

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006, Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento.
Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Casino Vegas.



**APROVECHE NUESTRO
SISTEMA DE
APARTADO**



UNIFORMES

TODO TIPO DE IMPRESIÓN & BORDADOS

ESCOLARES Y DEPORTIVOS

CHAMARRAS

SUDADERAS

MALLAS

SWETERS

**TODAS LAS TALLAS
Y CON LOS MEJORES PRECIOS**

PARA LA OFICINA Y TODO TIPO DE EMPRESA

INDUSTRIA SEGURIDAD COMEDORES INDUSTRIALES

RESTAURANTES HOTELERÍA



Asegure ya el **REGALO EMPRESARIAL**
de Navidad para sus empleados:

CHAMARRAS Y CAMISAS CON LOGOTIPO

Fabricamos según las
necesidades de cada cliente

Manejamos marcas nacionales
e internacionales por catálogo

MAYOREO Y MENUDEO

Suc. Simona Barba #5243
Tel: 656 407 8145

Suc. Henequén, Plaza la Joya
Av. Henequén #1709
Tel: 656 446 6273



NUEVA SUCURSAL
AV. DE LOS INSURGENTES
(atrás del teresiano)

(656) 281 5778

patsyventas@outlook.es

@patsyuniformes



BOLSA A REPARTIR

\$30 MIL PESOS

CATEGORÍAS:

80 KM | 65 KM | PASEO | INFANTIL DE 4 A 12 AÑOS

**KITS PARA LOS PRIMEROS
120 INSCRITOS**

MÁS INFORMACIÓN:

627.12.3.69.63 Y 627.10.4.41.43

DOMINGO

26

OCTUBRE

HIDALGO DEL

PARRAL

SANTA

BÁRBARA

SAN FRANCISCO

DE LORO

COSTO DE INSCRIPCIÓN

\$550



Gobierno de
Santa Bárbara

Construyendo
Juntos



GOBIERNO
MUNICIPAL
2024-2027



HIDALGO DEL
PARRAL
JUNTOS LO VAMOS A LOGRAR



Grupo México



ÍNDICE

10

ESPECIAL

Adiós, lomitos
La frontera tiene un sitio
único para despedir a
nuestras mascotas hasta
la eternidad

14

ESTATAL

Parral, perla del sur
del estado

22

EN PORTADA

La Union Maze
El recinto vuelve a ser un
punto de encuentro en
Juárez y El Paso

28

ESPECTÁCULOS

Frankenstein

De Guillermo Del Toro:
Jugar a ser Dios

34

DEPORTES

Beisbol, pasión
y frontera



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO REVISTA NET

Jorge Sánchez / Editor en Jefe

César Martínez / Diseño Gráfico

DIRECTORIO NET

Alonso De Santiago / Director General

Víctor López Calzadillas / Director Comercial

Eduardo Lara / Netnoticias

Carlos Soria / Producciones Especiales

Rafael Álvarez / Editor Web

Alejandro Velasco / Radio Net

Colaboradores

Adrián Macías

Carolina Hinojos

Carlos Soria

Eduardo Lara

Manuel Escogido

Pedro Dorantes

Verónica Palafox

Fotografía

Carlos Sánchez

Jorge Romero

Manuel Escogido

Ivonne Vidaña

Portada

Gráfico: César Martínez

VISITA NUESTRO SITIO WEB

revistanet.mx

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #215, Octubre 2025. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto
Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de
Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones
y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios
Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178, Partido Romero. Código Postal 32030, Ciudad Juárez,
Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV, Blvd Paseo del Sol No. 115, Col Jardines del Sol,
Código Postal 27014, Torreón, Coah. México.

EDGAR 'MAPLE'

CÓDIGO AZUL COLOR

Aunque no distingue el rojo ni el verde, el artista juarense ha convertido el daltonismo en parte de su estilo y ha logrado destacar en el diseño gráfico

TEXTO Y FOTOS: JORGE SÁNCHEZ

La percepción de los colores es parte esencial de nuestra vida cotidiana, nos ayuda desde elegir la fruta más indicada en el supermercado, hasta percibir e interpretar buena parte de lo que nos rodea. Los colores definen en muchas ocasiones nuestros recuerdos, estados de ánimo y activan en respuesta muchas emociones.

Pero no siempre funciona de la misma manera para todos, pues hay un reducido número de personas que no son capaces de distinguir algunos colores o simplemente ninguno de ellos. Esa condición se conoce como daltonismo, una enfermedad que afecta no solo la percepción del rojo, sino también del verde, amarillo o azul.

Esta condición podría resultar incapacitante, sobre todo para quienes sufren el llamado monocromatismo, la forma más rara y extrema de daltonismo, donde todo se ve a escala de grises, pero hay personas que han sabido sortear y sacar ventaja de esto. Al menos así ha sido para **Edgar Valdez "Maple"**, quien a pesar de ser daltónico, esto no ha sido una limitante para desarrollarse como artista gráfico, diseñador y productor visual.

10 millones o... solo unos cuantos

El ojo humano es capaz de percibir hasta 10 millones de colores, desde una gama que va del violeta hasta

la luz roja. Entre estos dos espectros hay un amplio número de tonos que nuestro cerebro es capaz de interpretar gracias a dos tipos de células, conocidas como conos y bastones, que están hechas para reaccionar a la luz, señala la American Academy of Ophthalmology.

Aunque en la cultura popular el tipo de daltonismo más común es hacia el color rojo, la Academia reconoce varios tipos, el más común es la dificultad para distinguir el color rojo y verde, conocido como deuteranomalía. En México, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud, el problema se presenta más en hombres que en mujeres. Uno de cada 10 hombres tiene un tipo de daltonismo.

"En la escuela, cuando estaba estudiando artes, ya en la universidad, me di cuenta que los colores no eran como yo pensaba", comparte "Maple" sobre el momento en que descubrió que era daltónico, una condición que nunca limitó su vida cotidiana ni profesional, sobre todo en una carrera que se dedica de forma intensiva al manejo de los colores.

Un mundo distinto

El daltonismo se diagnostica con pruebas de visión del color realizadas por un optometrista u oftalmólogo. Sin embargo, Edgar reconoce que médicamente aún no ha sido reconocido con la enfermedad, pero él lo supo gracias a pruebas que existen en

internet. Ahí descubrió que sus ojos eran "ciegos" al color verde y rojo.

"No te das cuenta. Es como cuando te preguntan, cómo ves el rojo, cómo ves el verde. No puedo diferenciar cuál es el verdadero. A veces me pasa que dicen que algo es verde, pero lo veo gris (...) Me pasó también con la película de 'Guardianes de la Galaxia', me decían que Gamora era verde, pero la veía gris", cuenta el artista.

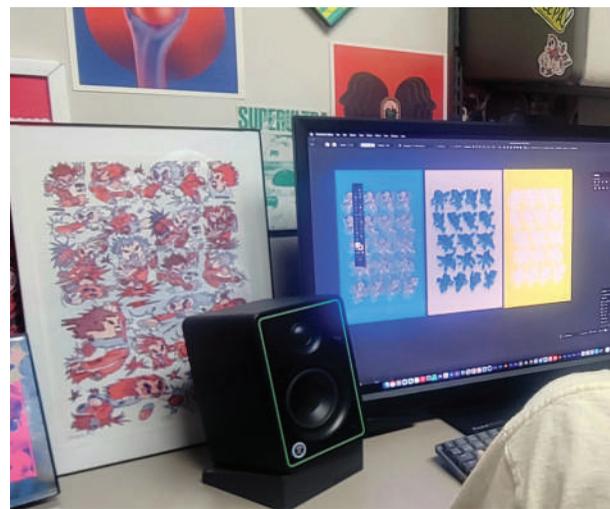
La mayoría de los casos de daltonismo son congénitos, lo que significa que se nace con él. Generalmente se transmite de madre a hijo, pero en el caso de "Maple", asegura que es su padre de quien sospecha que tiene una condición similar, aunque tal y como ocurrió con él, no tiene un diagnóstico médico.

Hasta ahora la ciencia no ha sido capaz de dar una solución a este problema, sin embargo, existen lentes diseñados que, aunque no curan la condición, pueden mejorar la percepción del color al filtrar longitudes de onda de luz que causan confusión. "Maple" cuenta con unos, pero reconoce que prefiere no usarlos, pues su cerebro se ha acostumbrado a su propia percepción del mundo en sus colores y prefiere trabajar de esa manera.

Sin fronteras cromáticas

Lejos de ser un obstáculo, el daltonismo para Edgar se ha convertido en parte de su estilo artístico. **"No los uso para mi trabajo de arte, nunca ha sido un impedimento. Soy artista gráfico, hago prints, stickers, playeras, video (...)** cuando me especifican que necesitan algún tono de rojo o verde uso los códigos de color", reconoce.

Cuando se trata de su trabajo artístico a libertad, asegura que no busca cumplir con la teoría del color, sino que se inspira en los contrastes que se generan en sus ojos y si le agradan o no, fórmula que le ha resultado efecti-





va. **“Si le queda al diseño, va ese color”.** El artista gráfico, quien se dedica de manera profesional a crear varios productos y labora para S-Mart, confiesa que nunca ha tenido problemas al momento de crear sus obras a pesar de su limitante. Incluso su trabajo en la postproducción de video lo ha llevado a colaborar con artistas reconocidos, como con la banda Camilo Séptimo.

“Maple” ha sabido cómo adaptar su trabajo a la condición especial de sus ojos, pero no todos los artistas lo aplican de la misma manera. Muestra de ello es que Edgar ha conocido otros creadores daltónicos: **“Conozco artistas que usan puro negro, o negro amarillo, que son los que hacen más contraste para nuestros ojos”.**

Tal y como ocurre con su trabajo, en su vida cotidiana “Maple” tampoco tiene limitantes para los colores rojo y verde, sobre todo cuando se trata de conducir y ver los semáforos.

“Para los semáforos ya sé que el rojo es arriba y el verde abajo, o el rojo a la izquierda o el verde a la derecha. Cuando veo la luz sí veo cuál está prendida o cuál no, porque sí percibo la luz”.

Ventaja y no limitante

Los especialistas coinciden en que la detección temprana del daltonismo es fundamental para el desarrollo escolar en los niños. Aunque “Maple” no lo percibe como un problema, sí reconoce que aún existe desconocimiento en torno al tema, aunque asegura que nunca se ha sentido discriminado.

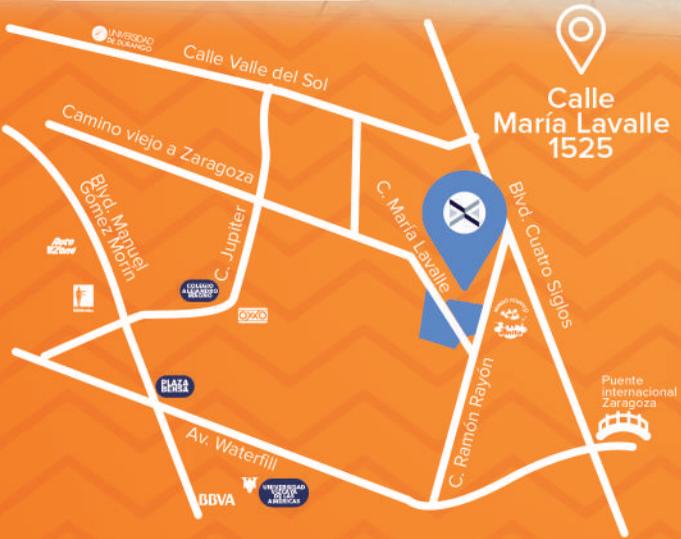
“Al final, veo el mundo a mi manera. Y así es como hago mi arte”, reconoce el artista juarense.

Parte de sus obras se pueden apreciar al exterior del Centro Cívico S-Mart, ubicado en la avenida Ejército Nacional y General Monterde. **N**





 **ZONA LAS ANITAS**



Aprovecha

COCINA GRATIS*

+ Bono de descuento de

\$30,000*

Para mayor información comuníquese con nosotros:

 **656 411 2547**

 Kali Residencial

 kali_residencial



Escanea
PARA MAYOR INFORMACION

*Aplican restricciones. Imágenes con fines ilustrativos. Pueden variar sin previo aviso. Para más detalles consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario. Consulta los lotes participantes. El precio final no es acumulable con otras promociones. Consulta con tu asesor los lotes disponibles. Vigencia al 03 de noviembre del 2025.



Berry Pearls
Refresher



Berry Pearls
Lemonade Refresher



Skies Pearls
Refresher

JUÁREZ

LLEGÓ EL CORREO



Cartas, estampillas y recuerdos siguen vivos en la memoria colectiva de Juárez gracias al edificio que un día fue símbolo de cercanía y época dorada

POR: CAROLINA HINOJOS / CARLOS SÁNCHEZ

Recibir o enviar una carta conllevaba a una emoción inexplicable, saber que alguien te escribía y que a pesar de la distancia podían tener comunicación era lo que ocurría en la época dorada del correo en esta frontera, que enmarca no solo un edificio histórico que aún continúa en las calles del centro de la ciudad, sino también en las emociones que generaba el recibir una hoja de papel llena de letras dentro de un sobre.

El historiador **José Luis Hernández Caudillo**, parte del equipo Juárez de Ayer, comparte con Revista NET que el correo en esta frontera tuvo su época de oro, como en todo el país, por lo que buscaron construir un edificio grande en una zona céntrica para que todos pudieran tener acceso al servicio.

De aquí para allá

El correo por primera vez empezó a funcionar en una sede ubicada en la 16 de Septiembre, casi esquina con calle Mariscal, pero en la toma de Ciudad Juárez en 1911 el edificio fue atacado y destruido, cambiado momentáneamente de lugar en la Vicente Guerrero y Miguel Ahumada, en la esquina sur oriente.

Fue entonces que se pensó en construir un edificio únicamente para el servicio del correo. El terreno que querían era en el que hoy en día se encuentra el Centro Joyero, en el cruce de la calle Ferrocarril y 16 de Septiembre, pero para cuando avanzaron los planes, el sitio ya había sido comprado, por lo que de nueva cuenta empezó la búsqueda de un

lugar idóneo.

Llegó una nueva propuesta en las calles Ignacio de la Peña y Lerdo, que finalmente se concretó e iniciaron los trabajos de obra en 1944. El edificio quedó inaugurado antes de 1947 por el entonces presidente municipal Carlos Villarreal y estuvo en servicio hasta que el correo, con el avance de la tecnología, quedó obsoleto.

Actualmente, el edificio guarda historias, vivencias y el recuerdo de miles de fronterizos que llegaron hasta él con la ilusión de enviar sus mensajes.

La arquitectura del antiguo edificio de correos es de tipo colonial, los adoquines, pórtico y guardapolvos fueron construidos de cantera extraída del propio estado de Chihuahua.

¡Llegó el cartero!

“En aquellos años era un gusto mandar una tarjeta navideña, por el día de las madres o por cualquier festividad, era tan bonita la correspondencia por correo”, cuenta el historiador José Luis Hernández.

Al llegar al edificio de correos, los juarenses se encontraban con unas mesitas donde podrían escribir sus cartas cómodamente, también había gente vendiendo las hojas de papel y sobres para realizar la correspondencia.

Sobre los costos, Hernández narra



que las estampillas valían 40 centavos y las de correo aéreo en 80 centavos, además estaba la estampilla registrada, que es a la que se le pagaba por adelantado la respuesta; en otros casos compraban las tiras completas de estampillas.

“Tras enviar la carta en el correo la gente esperaba ansiosa el silbato del cartero que pasaba todos los días, llegaba a una casa, tocaba y salían para que les entregaran las cartas, era todo un espectáculo”, menciona con emoción Hernández.

En ese entonces una de las épocas más esperadas por los asistentes al edificio era la Navidad, ya que se colocaba el famoso correo de Santa Claus. Ahí los infantes dejaban sus cartitas con la larga lista de regalos que querían recibir.

Esa era la oportunidad de muchos para hacer la obra de caridad del año, cuenta el historiador, ya que algunos tomaban las cartas que escribían los niños y anónimamente enviaban los regalos que habían pedido los niños y niñas, buscando brindarles una feliz Navidad.

El edificio histórico, lleno de recuerdos, estuvo mucho tiempo en el abandono. El 26 de abril de 2021 se inició con el proceso de remodelación para convertirlo en una biblioteca, trabajos que hasta el momento han durado más de 5 años y costado 26 millones de pesos en adecuaciones, más 11 millones más en equipamiento.

Ni correo ni biblioteca

El proyecto inicial de la remodelación contemplaba que el espacio contara con un área infantil en el sótano, bebeteca, cafetería, mediateca, sala de cine, sala de usos múltiples y baños. También se buscaba tener un acervo de más de 7 mil ejemplares que han sido reunidos poco a poco, incluso también a través de diversas donaciones, pero hasta el momento el proyecto no ha avanzado.

Con grandes historias de nostalgia del Juárez de ayer que invaden los salones del edificio del correo, actualmente el servicio sigue funcionando, sin embargo, solo es utilizado para la entrega de recibos de servicios y, en menor instancia, como empresa de paquetería. **N**



ADIÓS, LÓMITOS

Las mascotas son importantes miembros de la familia, por lo que existe un sitio único para despedirlos hasta la eternidad

POR: CARLOS SORIA / **FOTOS:** JORGE ROMERO

Perder a una mascota no es sencillo. Para muchas familias, se trata de despedir a un miembro más del hogar, un compañero de vida que dejó huella con su amor y compañía. Conscientes de ello, en Ciudad Juárez existe un espacio único en su tipo: el cementerio de mascotas “Al Cielo en Cuatro Patas”, donde los animales de compañía reciben un lugar digno de descanso.

Ubicado a orillas del Camino Real, en la calle Feldespato, dentro del Parque Extremo Trepá Changas, este camposanto abrió sus puertas hace casi 10 años. Desde entonces, ha ofrecido un refugio de paz para despedir a perros, gatos, caballos, canarios, gallinas, hámsters, ratones e incluso llamas.

Las tumbas son individuales y a perpetuidad. Cada una cuenta con una lápida de piedra que puede llevar el rostro pintado de la mascota, acompañado de mensajes y objetos significativos. Además, se siembra una planta endémica de la región como símbolo del ciclo de la vida.

El encargado del panteón es **David Molina**, quien lleva siete años al frente del espacio. Explica que existen dos paquetes: el individual, con un costo de mil 500 pesos, que incluye sepultura, piedra y man-

tenimiento; y el compartido, de mil pesos, con servicio de sepultura, mantenimiento y un cartel con el nombre de las mascotas que descansan en el mismo terreno.

“Para muchas familias es un momento muy difícil, comparable con despedir a un ser querido”, comenta Molina. Asegura que en los últimos años ha notado un cambio en la conciencia de los juarenses, quienes buscan rituales más humanos y respetuosos para decir adiós a sus animales de compañía.

El cementerio también busca ser un espacio sustentable: los restos son sepultados en cajas de cartón con un lecho de aserrín, evitando bolsas de plástico para que el cuerpo se reintegre lo más rápido posible a la tierra. Además, el lugar cuenta con una rotunda especial pensada para albergar en el futuro a “animales ilustres”, como perros policías o de rescate, aunque hasta ahora no se ha registrado ninguno.

Pero más allá de los servicios, “Al Cielo en Cuatro Patas” es un espacio de amor y memoria. Aquí, cada tumba cuenta una historia de lealtad, de juegos interminables y de silencios compartidos.

Es un sitio que recuerda que los lazos con nuestras mascotas no terminan con la muerte, sino que permanecen vivos en cada flor sembrada, en cada piedra grabada y en cada lágrima que se convierte en recuerdo.

En este rincón de Ciudad Juárez, las familias no solo despiden a sus animales: los honran, los celebran y les agradecen por haber sido parte de su historia. **N**

Es un
Aquí,
de le





Al Cielo en Cuatro patas

*Prolongación Camino Real y Feldespato
Parque Trepachangas*



656 375 8548



Al cielo en Cuatro Patas

**Un espacio de amor y memoria.
Cada tumba cuenta una historia
de altad.**

Video reportaje
completo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



2024

2025

INFORME DE ACTIVIDADES

DR. DANIEL ALBERTO CONSTANDE CORTEZ

EL RETORNO DE LOS MEXAS

Tradiciones que nos hacen únicos

En Bankaool honramos
ese legado con un banco
hecho para mexicanos
y mexicanas como tú.



conócenos

bankaool BIEN MEXA

PARRAL

PERLA
DEL SUR

Minería, vinos, comida y ciudadanos orgullosos de su pasado colonial y moderno hacen de este Pueblo Mágico una joya turística de Chihuahua

FOTOS Y TEXTO: MANUEL ESCOGIDO



A dos horas y media de la capital se encuentra la ciudad que está convirtiéndose en epicentro turístico y atractivo de inversiones en el sur de la entidad: Hidalgo del Parral, recientemente nombrada Pueblo Mágico.

El nombre de esta ciudad de Chihuahua es una composición entre historia, religión y detalles endémicos: Hidalgo, en honor al padre de la Patria, Miguel Hidalgo y Costilla; y Parral, por el conjunto de parras existentes en siglos pasados y que aún hoy dan de las mejores frutas para la elaboración del vino.

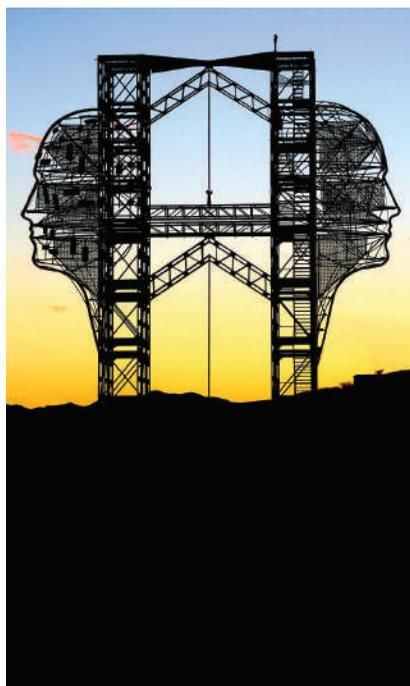
Nacida a finales del Siglo XVI como un gran centro de exploración y explotación minera, Parral tiene como antecedente de fundación a la famosa Mina La Prieta. En esta mina los minerales oscuros parecían brotar por sí solos de las entrañas de la tierra, y es esta negra característica la que finalmente le dio su nombre.

Encuentro de generaciones

Caminar por las calles de esta ciudad es tener un encuentro entre el pasado minero y la modernidad, rasgos que se instalan en sus edificios, en sus calles y en la propia gente. Puedes encontrarte con construcciones nuevas, así como con calles empedradas por donde resuena el eco de la historia.

Para conocer los puntos imperdibles de Parral es necesario un viaje de al menos dos días y ser parte de esta ciudad, que abre sus puertas a locales, nacionales e internacionales.

La Puerta del Tiempo, ubicada en el entronque hacia Durango, es la que da la bienvenida a quienes vivirán la



experiencia de Parral, y también la que despide a quienes se van con el buen sabor de boca. Se trata de una construcción metálica superior a los 10 metros de altura con dos perfiles del cura Miguel Hidalgo, desde cuyo punto, a modo de mirador, se puede tener una vista panorámica.

La avenida Independencia es otro de los máximos símbolos del equilibrio entre la modernidad y la historia. Segmentos empedrados, el Teatro Hidalgo y algunas fachadas antiguas contrastan con la vida económica de modernas construcciones. Caminar por aquí hace que fácilmente olvides que te encuentras en Parral, pero al



mismo tiempo, te hace sentir tan dentro de ella.

Unas cuadras después del templo dedicado al santo patrono de la ciudad se ubica la Catedral, que presume su fachada de piedra y una centralidad que impone a quien la observa con cuidado. Luego está uno de los tesoros mejor cuidados y que más se aprecia en la ciudad: el Palacio de Alvarado.

Palacio de palacios

Este edificio hace honor a su nombre, tiene una majestuosa vista desde su exterior y no le pide nada a las construcciones de ciudades más grandes de su época. El interior no es menos vistoso, gracias a la gran colección de objetos originales que lo hacen una invaluable joya de la historia chihuahuense.

Don Pedro Alvarado, prominente empresario minero, ordenó su construcción como una muestra de amor a su esposa **Virginia Griensen**, con quien procreó seis hijos, aunque ella no alcanzó a verlo terminado, pues una enfermedad acabó con su vida y su fiel esposo se quedó al frente de las empresas, de sus hijos y del Palacio, sin haberse vuelto a casar nunca más.

El espacio también servía como lu-

gar de paga de los trabajadores y casa de beneficencia, pues don Pedro ordenó ayudar con dinero a toda persona que así lo pidiera y necesitara. Actualmente se conservan muchos de los objetos originales, así como otras piezas en donde destacan vestidos, vajillas, baños, lavamanos, regaderas e incluso un documento original enviado por el mismo don **Porfirio Díaz** en donde agradece su disposición para pagar la deuda externa del país, pero no le acepta el gesto.

Una vez terminado el recorrido por el Palacio de Alvarado, experiencia necesaria en el conocimiento de Chihuahua, puedes acudir a tomarte una foto con el general Pancho Villa más grande del mundo, montado en su caballo "7 leguas". Se trata de una monumental escultura de 12 metros de altura y unas 30 toneladas de peso ubicada en el Pabellón Revolucionario.

Este lugar sirve para los encuentros de las Jornadas Villistas, para pasear con la familia, amigos, en pareja o hasta solo, es un punto de reunión entre quienes disfrutan caminar y admirar. Una cuadra abajo, se encuentra una estatua a tamaño real de "El Centauro del Norte", sentado justo en el lugar donde fue asesinado el 20 de julio de 1923. Este sitio da para otra foto imperdible, instagramable y postearable.



San José y La Prieta

Mención especial merece Mina La Prieta y San José, custodios silenciosos del paso de los años en Hidalgo del Parral, pues con sus 25 niveles subterráneos a sus más de mil 400 metros sobre el nivel del mar, ha visto el correr de la historia en esa ciudad

rodeada de montañas, cuyos interiores albergan sus raíces.

Al subir, es evidente el paso de la historia. De a poco te sumerges en su interior, descubriendo la fortaleza que mantuvo a La Negrita como centro productor, laboral y económico de la región por más de 300 años, situación que dio a Parral su fama de "Capital del Mundo de la Plata". Hasta hace unos años, los visitantes podían adentrarse hasta el nivel 16, pero el natural deterioro ponía en riesgo a quienes ingresaban.

Antes de ingresar al malacate, tienes una vista espectacular de la mayor parte de Parral, donde el guía explica la posibilidad de una ciudad subterránea por la extensa red de túneles excavados para la extracción de los metales.

Ya dentro, un fantasmagórico personaje te observa a modo de bienvenida y explica la función del malacate, la forma de comunicación con los pisos subterráneos y los códigos utilizados en caso de emergencia, acto seguido,

desciendes unos tres metros en un túnel que te lleva a la primera parte del mirador, desde donde puedes observar la otra parte de la ciudad.

Unos metros más arriba puedes visitar a San José, quien observa la ciudad desde las alturas, en donde el fresco viento te ayuda a recuperar el aire que gastaste en la pendiente, lugar que no puede faltar en tus redes sociales.

Pueblo de parras

Los parralenses están enamorados de su tierra y los fueños se enamoran de sus vistas, su gente, sus atractivos y la visión de futuro que tiene la región. Prueba de ello es el aumento en turismo y empresas dedicadas al ramo, que han abierto sus puertas para dar la mejor de las experiencias a quienes visitan la zona.

La Secretaría de Turismo ha detectado e impulsado a quienes tienen esta visión, apoyándolos y brindándole las condiciones para generar y au-

mentar un dinamismo económico en la región.

Uno de estos empujes está en Casa Vazqueño, un viñedo que genera empleos, inversiones y próximamente visitas constantes con la construcción de alojamientos para quienes desean olvidarse del ruido y distractores de la ciudad y vivir una experiencia al aire libre, durmiendo junto a las parras.

Ahí, también se encuentra "Elvira", un restaurante gourmet en donde se combinan sabores, aromas y la experiencia de platillo que conjugan la cocina tradicional rarámuri con la expertise de manos profesionales que dan la experiencia de platillo y bebidas únicas en el mundo, además de la preparación de carne criada en los ranchos de los mismos propietarios de Casa Vazqueño, quienes muestran lo mejor de sí para brindar una experiencia única, colaborando y construyendo para hacer de Parral la capital turística del sur de Chihuahua. **N**



IMPERDIBLES EN TU VISITA

**PALACIO
DE ALVARADO**



**CASA
VAZQUEÑO**

**MINA
LA PRIETA**



**LA PUERTA
DEL TIEMPO**



**CATEDRAL
DE PARRAL**



**PABELLÓN
REVOLUCIONARIO**



**COPPER CANYON
BOUTIQUE**

H O T E L

**SOLUCIONES ANTE LA
CONTINGENCIA
SANITARIA**

**LARGA
ESTANCIA**

Costos bajos en
hospedajes prolongados



**VENTA
ANTICIPADA**

Tarifas especiales
para empresas



**TODOS LOS PROTOCOLOS DE
HIGIENE Y GARANTÍAS
PARA TU SALUD**

Nuestra especialidad es atender a
quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.

+52 (614) 158 08 08



www.cchotel.mx

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



Hotel Copper Canyon
Vialidad del Ángel #5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx



Hotel María Bonita Business & Suites
Rafael Perez Serna #1721
Tel. (656) 627-0303
www.hotelesmariabonita.com



Hotel María Bonita
4114 Lateral Periférico de la Juventud
Tel. (614) 390-6660
www.hotelesmariabonita.com

Hotel María Bonita Consulado
Av. Paseo de la Victoria
Esq. con Teófilo Borunda
Tel. (656) 406 64 64
www.hotelesmariabonita.com



Chihuahua



Ciudad Juárez

Nuevo saco

25kg

¡Más fáciles
de cargar,
llevar, subir
y bajar!



☎ 800 1111 422

www.gcc.com



Teatro Gracia Pasquel

El espacio es ahora una ventana para la cultura universitaria, juareense y de todo el estado

POR: EDUARDO LARA / **FOTOS:** CORTESÍA UACJ

Entrevista completa



El Teatro Gracia Pasquel, perteneciente a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), fue incorporado recientemente a la Red Estatal de Teatros de Chihuahua. Es la primera vez que un recinto universitario forma parte de este sistema, lo que abre nuevas oportunidades tanto para los creadores locales como para la comunidad universitaria.

Alejandro Castillo, director general de Difusión Cultural y Divulgación Científica de la UACJ, explica que la decisión responde a una estrategia de vinculación cultural impulsada por la

administración universitaria.

“Desde que empezó esta administración con el rector Daniel Constandse, se trabajaron políticas culturales claras. Una de ellas es la vinculación, y nos interesa mucho fortalecernos para que la universidad tenga una presencia importante en la oferta cultural de la ciudad. Cada fin de semana hay una actividad cultural gratuita en nuestros espacios y ahora, con la incorporación del Gracia Pasquel a la red estatal, podremos ampliar esas posibilidades”.

La red crece

La incorporación permite al teatro universitario convertirse en un nodo para conectar a Juárez con otros espacios de Chihuahua. Esto significa que compañías y artistas que se presenten en la frontera podrán proyectarse en escenarios de Delicias, Camargo o la capital del estado, y lo mismo sucederá a la inversa.

Para Castillo, el impacto es inmediato, ya que, por un lado, se le puede dar mayor proyección a los artistas universitarios y de la ciudad, mientras

que, por el otro, se brinda a la comunidad propuestas que difícilmente habrían llegado hasta la frontera.

La red también aporta un valor práctico al trabajo creativo, pues facilita la parte administrativa, que suele ser un obstáculo recurrente para los artistas. **“Uno de los puntos donde regularmente adolecen nuestros creadores es en la cuestión de lo administrativo. Muchos tienen que decidir si dedican tiempo a producir o a hacer trámites: desde estar dados de alta en el SAT hasta gestionar permisos para presentarse en un teatro. La red abre la puerta a que ellos se enfoquen en su obra, y que nosotros podamos facilitarles esa parte”.**

Puente y trampolín para artistas

Contrario a lo que podría pensarse, la incorporación no exigió remodelaciones mayores, ya que desde hace tiempo mantiene un esquema constante de mantenimiento. Lo que sí aporta la universidad es el respaldo de su personal: tramoya, iluminación, audio, seguridad y logística están disponibles para las compañías que se presenten.

De acuerdo con Castillo, la comunidad universitaria también se beneficia de manera directa, pues la UACJ cuenta con grupos representativos en teatro, danza folclórica, ballet clásico, jazz, rondalla, marimba e incluso rap, por lo que la inclusión a la red es una manera de multiplicar las posibilidades de esos colectivos, que ahora pueden imaginar sus producciones en escenarios de otras ciudades del estado.

El proceso de participación dentro de la red estatal se organiza a través de convocatorias en las que compañías y artistas presentan sus propuestas. **“Ellos llenan toda la información sobre producción, logística y permisos. La Secretaría de Cultura de Chihuahua nos envía un listado, nosotros revisamos la agenda del teatro y hacemos contrapropuestas para acomodar fechas. Así se organiza una gira que puede incluir varias ciudades. Y algo muy importante es que los grupos pueden vender boletos y recuperar lo invertido en escenografía o producción. Es una manera de apoyar directamente a los creadores”,** dijo.

La política cultural de la universidad mantiene un enfoque abierto. Aunque prioriza a los estudiantes, también considera al público en general con una cartelera constante en el Gracia Pasquel y en el Centro Cultural de las Fronteras.

Para Castillo, lo más relevante de la incorporación del Teatro Gracia Pasquel en la Red Estatal de Teatros es el sentido de trabajo colectivo.

“No lo vemos como esperar un financiamiento. Lo importante es sumarnos a un esfuerzo común para impulsar el talento. Si logramos que más artistas se presenten y que más gente disfrute del teatro, esta incorporación habrá valido la pena”.

El telón del Gracia Pasquel se abre a una nueva etapa. El teatro deja de ser únicamente un símbolo universitario y se convierte en un puente que une a los artistas locales con públicos más amplios, al mismo tiempo que enriquece la vida cultural de Ciudad Juárez. **N**





LA UNION MAZE

Halloween, diversión y tradición

Con un laberinto temático de Plaza Sésamo, actividades familiares y más de un mes de diversión, el recinto vuelve a ser un punto de encuentro en Juárez y El Paso

POR: ADRIÁN MACÍAS / **FOTOS:** JORGE ROMERO

El otoño llegó a la frontera y con él no solo viene el cambio de estación, los colores acres, rojos, amarillos o naranjas de las hojas de los árboles y el ambiente festivo de Halloween, sino también el evento de la Union Maze, una de las tradiciones más populares de la época para los fronterizos en Juárez y El Paso.

La Union Maze anunció sus fechas y horarios este 2025 tras la apertura para esta temporada de otoño, el evento se extiende desde el 27 de septiembre hasta el 2 de noviembre, más de un mes de atracciones para chicos y grandes.

Este año Union Maze sorprende con cinco acres de entretenimiento familiar en un espacio y actividades que llevan más de dos décadas de gusto

entre los residentes de esta frontera. Son 26 años en los que ha congregado a familias de ambos países.

Laberinto Sésamo

Una de las actividades favoritas de quienes visitan el Union Maze es el laberinto, donde los visitantes pueden pasear por sus pasillos hechos de plantas de maíz y estructurados cada año de una manera distinta.

Este 2025, el laberinto agrícola ofrece una experiencia especial con un diseño inspirado en el legendario Plaza Sésamo, como parte de un homenaje a la próxima temporada 56 del icónico programa infantil que por más de medio siglo ha acompañado a generaciones en todo el mundo.

“Este año, nos complace anunciar el laberinto con temática de Plaza Sésamo, junto con las atracciones favoritas de la familia, como el paseo en carreta al huerto de calabazas, carreras de cerdos, granja con diversos animales, columpios y muchas atracciones para los niños”, comparte para Revista NET **Omar Collar**, manager del Union Maze.

El recorrido, que se extiende a lo largo de cinco acres (poco más de dos hectáreas), forma parte de un proyecto nacional en el que más de 35 granjas de Estados Unidos y Canadá rendirán homenaje a Plaza Sésamo a través de sus laberintos. De acuerdo con la empresa diseñadora The MAIZE Inc., se estima que estos espacios recibirán hasta un millón de visitantes





durante la temporada otoñal en varias ciudades de los dos países vecinos del norte, El Paso está incluido en la lista de ciudades participantes.

Lugar instagrameable

En dos días del fin de semana de inauguración (27 y 28 de septiembre) llegaron poco más de 10 mil familias y se espera que la cifra se supere conforme avanza el otoño y se acerca la noche de brujas –Halloween– el próximo 31 de octubre, donde esperan recibir hasta 15 mil personas por día.

El Maze Union, además del famoso laberinto, los asistentes también pueden disfrutar de actividades tradicionales que se han convertido en sello del lugar, como paseos familiares, espacios para fotografías y degustaciones de comida típica de la temporada.

Los visitantes pueden acudir a tomarse fotografías perfectamente instagrameables entre el laberinto, en el sembradío de calabazas y otros de sus atractivos que se han convertido en una tradición que traspasa las fronteras.

Incluso al lugar llegan turistas de Chihuahua capital, Casas Grandes, Janos y Ascensión, quienes también

planifican su viaje familiar para llegar hasta Anthony, Nuevo México, y disfrutar de La Union Maze, pues se reafirma como un punto de encuentro obligado para aquellos que buscan experiencias al aire libre en un ambiente seguro y festivo.

Escoge tu calabaza

Llegar a La Union Maze implica no solo estar en el laberinto o disfrutar de la muestra gastronómica, sino también contagiarse del espíritu del Halloween y pasear por los campos llenos de círculos naranjas, de las tradicionales calabazas.

“Mis hijos desde hace como dos semanas ya me estaban insistiendo en que los trajera por sus calabazas. Ellos saben muy bien cuando inicia todo, porque tenemos como siete años viniendo”, comparte **Elena**, visitante frecuente de este lugar y quien llega des-

de Casas Grandes.

“Salimos desde el viernes al mediodía y como tenemos familia en Juárez, ahí nos quedamos. Ya hoy (sábado 27 de septiembre) vinimos a la apertura. Pensamos que iba a haber mucha



gente y sí, está súper lleno, pero es muy bonito el lugar y la experiencia", cuenta Elena emocionada.

Los asistentes pueden recorrer los campos llenos de más de 30 variedades de calabazas, algunas de ellas de variedad mini, para que quienes gusten no solo se tomen fotografías, sino que puedan llevarse una de estas frutas a casa, ya sea para decorar el hogar de Halloween o Día de Muertos, o para preparar deliciosos platillos dulces o salados con su "carne". El costo de estas calabazas va de a cuerdo a su peso, con 70 centávos de dólar por libra.

El lugar también cuenta con un paisaje de fotografía, con las montañas de fondo, y hay quienes lo aprovechan para su clásica imagen del recuerdo, como también quienes se caracterizan en alusión al Halloween y de igual forma posan entre las enormes calabazas.

"Tenemos 10 años viniendo, antes lo hacía solo con amigos, luego, cuando me case, puras parejas y ahora nuestras familias. Ya cuando llegaron nuestros hijos, también los disfrutan mucho. Se lo recomiendo a quienes buscan un lugar que de alguna forma te conecta con la naturaleza", comenta **Antonio**, visitante de Ciudad Juárez.



Corre cerdito, corre

Entre las atracciones más llamativas y divertidas de La Union Maze destaca la tradicional carrera de cerdos, un espectáculo que cada año provoca risas, emoción y aplausos entre los asistentes.

En un pequeño circuito acondicionado con vallas, los simpáticos animales, entrenados para correr, compiten entre sí mientras el público los anima con gritos y porras. La dinámica es sencilla pero cautivadora: los cerdos salen al disparo de inicio y recorren a toda velocidad el trayecto, despertando la euforia de grandes y chicos que celebran como si se tratara de una gran final deportiva.

Esta actividad está disponible todos los viernes, sábados y domingos, pero está condicionado por el estado del tiempo.

Felicidad y nostalgia

La temática de Plaza Sésamo de este año desató la maravilla en los niños que hoy en día disfrutaban del programa, pero al mismo tiempo también despertó la nostalgia de generaciones anteriores que crecieron con la serie y vieron aquellos personajes que marcaron su infancia.

De acuerdo con los organizadores, el stock de figuras y demás souvenir de Plaza Sésamo se agotaron casi de inmediato y se solicitó otro surtido para poder ofrecer a los visitantes una experiencia completa.

"Yo pienso que fue muy buena idea elegir esta temática, porque conecta a las generaciones pasadas y las nuevas, son sentimientos de alegría y de nostalgia para quienes nos visitan y hacer el recorrido del laberinto con el diseño de sus personajes los divierte aún más", reitera Omar Collar.

Para consultar información sobre horarios, tarifas, atracciones, excursiones escolares y eventos especiales, la organización recomienda visitar su sitio web oficial: <https://launionmaze.com>

Mientras que de viernes a domingo será para la recepción de visitantes en general, de lunes a jueves se harán recorridos especiales para las escuelas, incluyendo de Ciudad Juárez, que deseen conocer el laberinto. Todo con la respectiva agenda.

Con todas estas actividades, entre risas y momentos agradables, este recinto no solo celebra la temporada, sino que también fortalece el sentido de comunidad entre Juárez y El Paso, convirtiéndose en un punto de encuentro que cada otoño cobra vida en la frontera. **N**

CARRERAS DE CERDOS

VIERNES 6:30 PM

SÁBADO Y DOMINGO

12 PM, 2 PM Y 4 PM



Actividades con tarifas adicionales

LABERINTO EMBRUJADO

\$ 13.00 DÓLARES ADICIONALES

+ IMPUESTOS MÁS TARIFA DE ENTRADA REGULAR
SOLO LOS VIERNES Y SÁBADOS POR LA NOCHE EN OCTUBRE



PASEOS EN PONY

\$7.00 DLLS ADICIONALES

PINTURA DE CALABAZA

CON PINCELES Y BLING

\$6.00 - \$12.00 ADICIONALES

Eventos tentativos

ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES
SOLO EL 1 DE NOVIEMBRE

PUMPKIN SMASH
1 Y 2 DE NOVIEMBRE

LLEVA A TU PERRO AL LABERINTO
SOLO EL 2 DE NOVIEMBRE

TAMBIÉN CUENTAN CON MÁS DE 100 MESAS DE PICNIC BAJO LAS TIENDAS DE CAMPAÑA Y EL PABELLÓN DE MADERA. POR ORDEN DE LLEGADA. EN LA UNION MAZE NO SE ACEPTAN PAGOS EN EFECTIVO, SOLO TARJETAS BANCARIAS, PERO EN CASO DE NO CONTAR CON ALGUNA Y SOLO LLEVAR EFECTIVO, AHÍ MISMO SE DISPONDRÁ DE TARJETAS QUE SERÁN RECARGABLES CON LOS MONTOS QUE LOS VISITANTES ELIJAN Y ASÍ INCLUSO MEDIR SU CONSUMO.

¿Cómo llegar?

1101 HWY 28
ANTHONY, NM 88021



Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES GOURMET *y repostería fina* PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

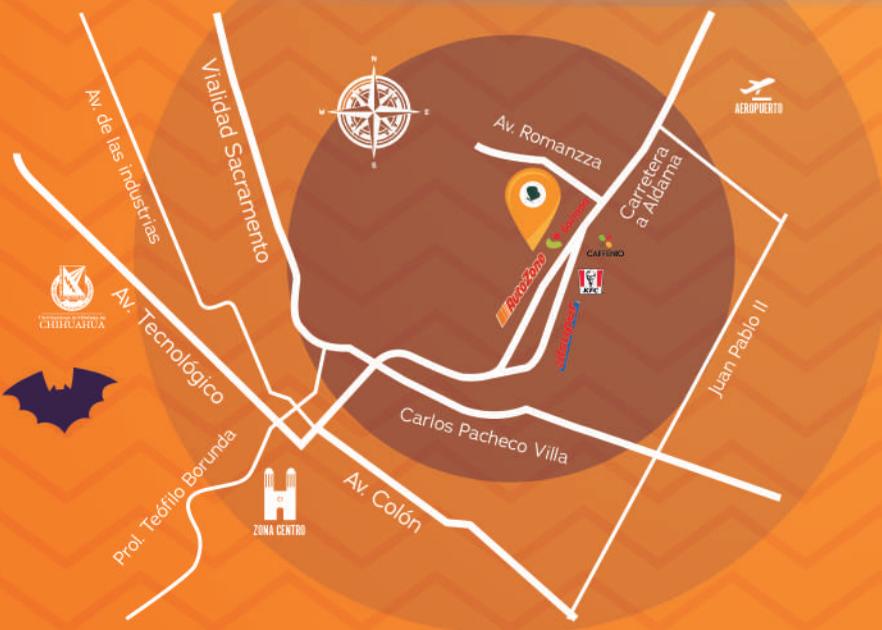


/lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

MONARCA
RESIDENCIAL

¿Ya conoces nuestras

**CASAS
MUESTRA?**



¡Visítanos!



Escanea
PARA MAYOR
INFORMACION



 **ZONA EL LEÓN**

Para mayor información
comunicate con nosotros:

 **614 888 0141**

 Monarca Residencial
 Monarca_residencial

*Imagen con fin ilustrativo. Pueden variar sin previo aviso. Para más detalles consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario.

Proyecto de  **enalte**
DESARROLLOS

Frankenstein

La visión del personaje de Mary Shelley renace ahora en la pantalla grande a través de la genialidad visual de Guillermo del Toro

POR: CARLOS SORIA / FOTOS: CORTESÍA/NETFLIX

Hablar de Guillermo del Toro es abordar a un creador obsesionado con los monstruos y con la belleza escondida en lo oscuro. Desde hace más de dos décadas, el cineasta mexicano soñaba con dar vida a su propia versión de Frankenstein, un proyecto que considera la culminación de toda una vida de trabajo.

Su relación con la criatura de Mary Shelley nació en la infancia, cuando quedó marcado por la interpretación de Boris Karloff en la clásica cinta de 1931. "Cuando Karloff cruza el umbral... sentí como San Pablo en el camino de Damasco. Dije: 'Ese soy yo'", confesó alguna vez el director. Esa revelación se convirtió en el motor que lo acompañó durante 30 años hasta que, finalmente, encontró la manera

y el momento de transformar esa obsesión en cine.

Del Toro deja claro que no busca una versión más del clásico de terror, sino una tragedia emocional y profundamente personal. En lugar de situar la historia en una atmósfera rígida y de época, apuesta por un espíritu moderno, con trajes vibrantes, atmósferas cargadas de color y una narrativa que se aleja del cliché para explorar la vulnerabilidad humana.

Elenco y personajes complejos

Una obra de esta magnitud pedía un reparto capaz de ir más allá de la actuación tradicional, y del Toro lo consiguió.



Oscar Isaac se pone en la piel de Víctor Frankenstein, un científico brillante y atormentado que se siente tan creador como destructor. Su interpretación lo convierte en una especie de "rock star loca", un genio atrapado en sus obsesiones y en sus demonios internos. La colaboración con del Toro llevó al actor a explorar temas de paternidad, ego y locura con una intensidad pocas veces vista en pantalla.

Jacob Elordi encarna a la criatura. El joven actor pasó por un proceso transformador que requirió hasta 10 horas diarias de maquillaje, pero su trabajo va más allá de lo físico. Para él, el monstruo es un espejo en el que pudo reflejarse: "la forma más pura de mí", confesó. Su interpretación es una mezcla de fragilidad y poder que promete marcar su carrera.



Mia Goth sorprende con un doble papel: el de Elizabeth Lavenza, la prometida de Víctor, y el de una figura maternal que introduce un contraste de empatía y moralidad en medio del caos. Su presencia aporta equilibrio a la tragedia y un tono poético que suaviza la brutalidad de la historia.

El reparto se completa con figuras de gran peso: **Christoph Waltz** como el profesor Pretorius, **Lars Mikkelsen** como el capitán Anderson, **Ralph Ineson** como el profesor Kempfer, además de **Felix Kammerer**, **David Bradley**, **Christian Convery** y **Charles Dance**, todos aportando matices a este mundo barroco y desbordante de emociones.

Amar y destruir

Fiel a su estilo, Guillermo del Toro apuesta por escenarios contruados y detallados hasta el más mínimo elemento, evitando el abuso de efectos digitales. La producción recrea una Europa del Este sombría, llena de ruinas, castillos en decadencia y pasajes que parecen salidos de un sueño gótico.

Su estilo barroco y simbólico se impone en cada fotograma: colores intensos, contrastes de luz y sombra, texturas que parecen palpables. El resultado es una experiencia sensorial en la que el espectador no solo observa, sino que casi puede tocar los muros, sentir la humedad de las ruinas y respirar la soledad de los personajes.

Más que una historia de ciencia, Frankenstein se convierte en una meditación sobre la humanidad, la soledad y la arrogancia de quienes creen tener el poder de crear vida. Para Del Toro, el verdadero monstruo no es la criatura, sino el científico que, incapaz de amar y aceptar, destruye lo que él mismo engendró.

Promesa de éxito

El debut mundial de la película tuvo lugar en el Festival de Venecia 2025, donde la ovación se extendió durante más de 13 minutos, una de las más largas registradas en el certamen. Críticos y público coincidieron en que se trata de un proyecto monumental, aunque no exento de debates.

Tras su paso triunfal por Venecia, Frankenstein llegará a salas seleccionadas el 17 de octubre, antes de su estreno global en Netflix el 7 de noviembre de 2025.

Para Guillermo del Toro, esta no es solo una adaptación más de Mary Shelley, sino el proyecto para el que asegura haber entrenado toda su vida. Con él, no solo revive al monstruo, sino que nos invita a mirarnos en ese espejo incómodo que nos recuerda que los peores horrores nacen de nuestras propias manos.

Porque, al final parece decirnos el director, ¿qué es el horror sino el reflejo de nuestros miedos y de nuestra incapacidad para enfrentarnos a lo que nosotros mismos hemos creado? **N**



TECATE SUPREMO

ZOÉ FOSTER THE PEOPLE

ALVARO DÍAZ SIDDHARTHA THE KOOKS

NSQK ESTEMAN & DANIELA SPALLA KINKY

LITTLE JESUS YAMISAFDIE ODISSEO

GENITALICA JACINTO NASH

15 NOVIEMBRE '25 * HIPÓDROMO CD. JUÁREZ

boletomóvil

Apodaca Group

OCESA

Banamex

Preventa

5 SEP
A partir de las 14 hrs

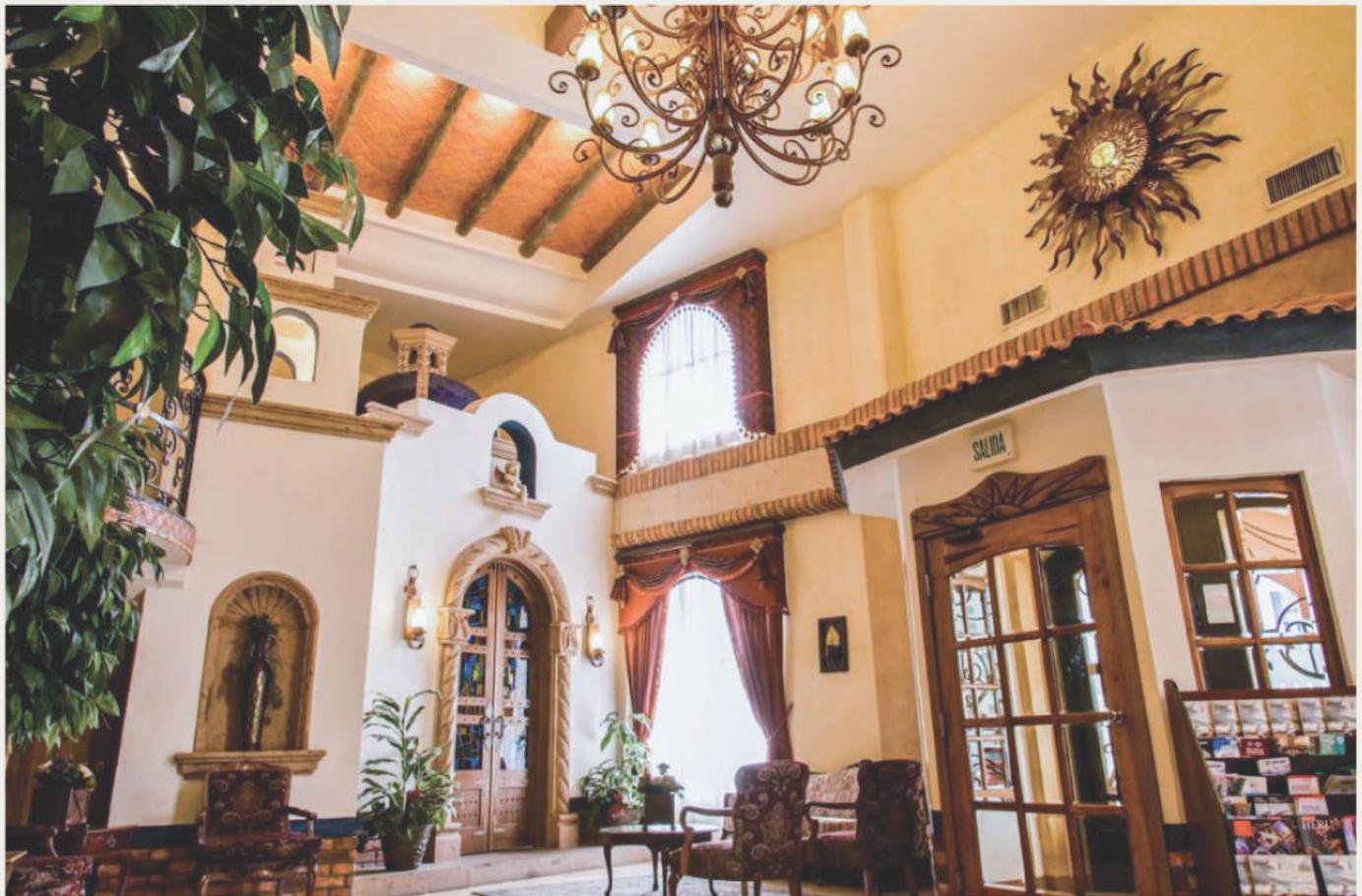
3 MESES
sin intereses

CAT PROMEDIO 87.2%

Sin IVA. del 31/03/2025 al 30/09/2025. Tasa fija 0.0% para meses sin intereses. Consulta banamex.com. La calidad, contenido y/o cambios de productos, servicios, eventos y plataformas es responsabilidad de su proveedor.



El esplendor de México en cada rincón



Sucursal San Lorenzo
Av. Rafael Pérez Serna 1721
Parque Ind. Magnaplex
Cd. Juárez, Chihuahua.

Sucursal Periférico de la Juventud
Av. Periférico de la Juventud-Luis Donaldo Colosio 4114
Fracc. Colinas del Sol
Cd. Chihuahua, Chihuahua.

Sucursal Consulado
Av. Paseo de la Victoria 4451
Col. Partido Iglesias
Cd. Juárez, Chihuahua.



 Hotelesmariabonita
 undiaenmariabonita
www.hotelesmariabonita.com

Brenda Rodríguez

poesía
y servicio



De lectora y escritora silenciosa a subsecretaria de Cultura en Chihuahua, Brenda combina creatividad y servicio para transformar su comunidad

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

WWW.YTENEMOSMUCHOQUEDECIR.WORDPRESS.COM

IMÁGENES: IVONNE VIDAÑA

WWW.YVONEVIDANA.COM

“La poesía entró sigilosamente a mi vida, desde primero de primaria, ahí me aprendí un fragmento de ‘El Brindis del Bohemio’ y repercutió tanto en mí, que hasta en la preparatoria lo montamos para una celebración del Día de la Madre. La poesía para mí era algo como de cuna; mi abuelo estudió Filosofía y Letras y falleció en un accidente, yo heredé todos sus libros. Desde muy pequeña mi abuelita me pedía que le ayudara a sacudirlos y me aseguraba que, si los limpiaba bien, serían míos ¡y así fue! Yo comencé a leerlos sin que nadie me dijera ‘esto es poesía’, pero lo era y era bonita.

Conforme pasa el tiempo comencé a tener la necesidad de escribir y resultó que era poesía”.

Brenda Rodríguez nació en Chihuahua, pero prácticamente toda su vida ha trascurrido en Ciudad Juárez, y aunque confiesa que de niña no tenía definido qué quería ser de grande, estaba educada desde la raíz para ser lo que decidiera, con principios y el ejemplo de su familia: “Crecí entre el arte y el servicio a los demás, en la casa de mis padres siempre estuvo la puerta abierta para quien llegara, igual que en la de mis abuelos y mis ‘Ninos’ (los hermanos mayores de mi papá), siempre había un plato de comida y se extendía la mano a quien lo necesitara, no porque en casa sobrara, sino porque así era”.

“Nunca vi el arte como algo ‘snob’, era parte de mi vida cotidiana, mi mamá era fanática de la música clásica y la escuchábamos mientras vendía flautas en la banqueta, no era como algo culto, era algo del diario, no era una opción, era algo de casa”.

“Mi primer trabajo fue en la secundaria, a los 15, porque en casa tenía lo básico, pero debía esforzarme por el resto, así que para viajar en vacaciones con mi abuela, tenía que juntar dinero, aprendí a ser independiente y administrada desde entonces”.

“Toda la preparatoria estuve becada por Don Federico Barrios, aprendí mucho de él y sus consejos. Al terminar, gané una beca para estudiar mercadotecnia en Guadaluajara, pero mis papás no me dejaron ir, así que me quedé en Juárez y entré a Economía”.

“Estando en la Universidad, se abrió la oportunidad de trabajar en una estación de radio que recién comenzaba a transmitir, ahí aprendí de publicidad, de promociones, entrevistas y tener micrófono abierto, aunque era como servicio social, yo lo hubiera hecho sin ninguna ganancia, porque lo disfrutaba mucho. A raíz de esa experiencia, quise cambiarme a Diseño Gráfico, pero cuan-

do fui a hablarlo con el director de mi carrera, me sugirió mejor hacer el cambio a Administración, ya que tenía casi toda la carga de materias de esa carrera terminadas. Por eso soy Administradora.”

“Trabajé desde muy joven en la maquila, donde permanecí ¡quince años! Cuando estuve ahí, me propuse poner, en las mesas de los operadores de producción, una tarjeta con poesía, una diferente cada día. Cuando por cambios en la empresa tuve que dejar de hacerlo, fue para mí muy emotivo cuando los trabajadores se acercaron a decirme que lo extrañaban, que les hacía el día diferente”.

“En esa época se pusieron de moda los blogs, abrí uno y comencé a subir mis escritos, una amiga los leyó y dijo: ‘Esto es poesía’, así que hasta ya grande supe que lo que hacía, tenía que ver con el arte. Pero soy poetisa ‘closetera’, me da pena exponerme a través de mis escritos, pero en mis momentos más oscuros, ha sido en la poesía donde me he refugiado. Para mí es más fácil escribir, que hablar de mis emociones”.

“Toda la vida he tenido amigos relacionados con el arte y la cultura, andábamos en presentaciones y ‘toquines’. Dibujaba e incluso escribí narrativa, en algún momento hicimos una revista que se llamaba ‘Rockultura’. Siempre ha estado rodeada de gente creativa”.

“Me casé con un músico y montamos un estudio de grabación en casa, a manera de hobby, porque seguía en la maquila, yo les hacía el diseño de posters, la logística de los eventos, los inscribía en festivales, apoyaba en lo técnico en las presentaciones y organizamos eventos para bandas locales. Hacíamos todo lo relacionado con la producción musical, pero nunca lo vi como una profesión. Viéndolo bien, actualmente es la primera vez que me pagan por hacer algo relacionado con la cultura. Me siento como pez en el agua ¡No puedo creerlo!”.

“Fueron años en que estudiaba, trabajaba en la maquila y hacía las cosas relacionadas con la producción musical y si a eso le sumamos que nunca detuve mi vida social, ¡era una locura! Cuando tuve a mi hija, le dije adiós a la maquila por un año. Tras ese tiempo, me invitaron a trabajar en TecMilenio, como directora de Academia. Dos años después, se abre un proyecto que consistía en abrir una oficina de Resiliencia en el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP) financiada por la Fundación Rockefeller, al cual me integro. Casi para concluir ese proyecto el director del IMIP me invita a quedarme, ahora en el espacio de investigación del área periurbana,

fue una experiencia ‘de banqueta’ padrísima. Trabajar desde la calle me recordó a aquello que aprendí en casa: buscar ayudar”.

“Por alguna extraña razón, me encanta lo relacionado con la logística de los eventos y me piden apoyo para organizar un Encuentro Internacional de Alcaldes, mientras se planeaba todo, me ofrecen el área de administración del Instituto y que me acuerdo que soy administradora, y acepté, fue un periodo en que aprendí mucho, de todo. Estuve ahí casi siete años”.

“¿Qué cómo llego a ser la Subsecretaría de Cultura de Chihuahua, Zona Norte? Pues se da por la invitación personal de la Secretaría de Cultura del Estado, pero dudé y la decisión se aplazó, mi papá y amigos me instaron a tomar esta oportunidad, fue una decisión de fe y acepté, ¡abraccé mi enseñanza de servir!”

“No es solo que me guste la cultura, sino de cómo puedo servir a través de la cultura, a mi ciudad, esa reflexión fue la que me marcó para decir que sí; algo que me marcó fue, que el día que renuncié al IMIP murió mi papá, para mí fue una señal de que había tomado la decisión correcta”.

“Al llegar aquí, me reciben con mi primera tarea: la organización de la Feria del Libro de la Frontera, que tuvo la temática ‘Poesía y Disidencia’, ¡era otra señal! La comunidad cultural me ha recibido con mucho amor. Reconozco que, al inicio, la Secretaría creyó más en mí, que yo misma. Estar aquí ha sido todo un viaje, es como un regalo de Dios que me presenta retos, como sacar a las familias de sus casas y atraerlos a nuestros espacios, el apropiarnos de las calles a través de la cultura y de gran importancia, buscar que los jóvenes lean, tenemos que competir contra un mundo virtual, debemos lograr que los jóvenes salgan y se adueñen de los espacios culturales”.

“Para mí, el arte es una puerta hacia la paz y quiero ser una herramienta, ser el puente para que las personas lo vivan. Entre mis planes está el deseo de llevar la Muestra Estatal de Teatro a las escuelas, al Cereso femenino, al Valle, a Ahumada. Y ya en un tono más personal, me encantaría abrir una escuela de jazz para chavitos”. **N**



“Yo soy la norteha más fronteriza y quiero seguir sirviendo donde Dios me ponga, Él sabe más que yo, de cuáles son mis habilidades y en dónde son necesarias y quiero hacerlo a través del arte ¡Es necesario!”



Juárez fue el escenario del Panamericano Sub 15, donde jóvenes promesas del beisbol lucharon por un lugar en el Mundial 2026

POR: PEDRO DORANTES / **FOTOGRAFÍA:** CARLOS SÁNCHEZ



Poder fronterizo del Tricolor

La Selección Mexicana Llegó como la otra gran candidata para ganarlo todo, justo detrás de los Estados Unidos. Entre las filas del conjunto tricolor se encuentra el joven **Armando Mezola**, utility nacido, crecido y formado como pelotero en Ciudad Juárez.

“Gracias a Dios la Selección vio mi talento y me convocó. Pasé por el estatal y luego por varios nacionales. Para mí, el Panamericano es un paso más, para mí es seguirse esforzando, seguir trabajando y seguir llegando a más niveles en el beisbol”, dijo el joven.

Las derrotas ante Nicaragua y el último descalabro ante los Estados Unidos terminaron por ponerle fin al sueño mexicano de clasificarse al Mundial, sin embargo, dejan entrever los sueños y ambiciones de los mismos jóvenes que se vistieron en la franela mexicana.

“A mí me encantaría jugar para los Indios. Para mí sería mi mayor sueño, sería un orgullo representar a mi frontera, donde crecí, donde he hecho toda mi vida, de ahí hay que seguir buscando otras oportunidades”, concluyó el utility.

El otro favorito, Estados Unidos, el que se puso la capa de verdugo, supo en todo momento cuál era su objetivo.

‘We are the Champions’

Las 10 carreras en contra fueron por la vía de la blanqueada y marcaron el fin del camino para los comandados por el profesor **Carlos Gastelum**. Para el Team USA, la victoria arrasante era el único objetivo en mente desde que

Durante septiembre, en Ciudad Juárez se dieron cita las cinco mejores novenas de beisbol juvenil para buscar un boleto al Mundial de la especialidad, en el Torneo Panamericano Sub 15 de la Confederación Mundial de Beisbol y Softbol (WBSC, por sus siglas en inglés).

El breve paso de la pelota internacional por Juárez terminó por dejar historias de todo tipo. La de escuadras como Costa Rica, que apenas existe en el diamante y busca forjarse un nombre entre las almohadillas; la siempre competitiva Selección Mexicana, ayudada por peloteros de la frontera; y el supremo vencedor Estados Unidos, que no batalló para salir victorioso.

Pura vida, pura pelota

Entre las escuadras que inauguraron el torneo estuvo Costa Rica, desconocida, pero con las ganas de mostrarle al continente el progreso de sus jóvenes y darle su lugar a otro deporte fuera del tradicional futbol.

“Somos conscientes de que en Costa Rica es mucho más popular el futbol, pero estos muchachos juegan desde niños. Tienen ocho años jugando, tenemos mucha influencia venezolana, puertorriqueña y caribeña. Eso nos ha ayudado mucho a crecer y a poder establecer todos los fundamentos del juego”, expresó para **Revista Net** el manejador tico **Oscar Rodríguez**.

Pese a llevarse la derrota al abrir el certamen por marcador de 11 a 0 y por la vía de la misericordia frente a la Selección Mexicana, para Rodríguez quedaba claro que llegar hasta el Estadio Juárez era un logro titánico para

todo un país que apenas empieza a caminar por los fielders, buscando carreras en el plato en lugar de goles en las porterías.

“Nosotros sabíamos que nos íbamos a enfrentar a grandes potencias, como México, como los Estados Unidos, pero también sabemos que hemos llegado con muy poco apoyo gubernamental, menos apoyo privado todavía y aquí estamos. Esto somos y con esto vamos a buscar dar la mayor de las peleas posibles”, añadió el mandamás costarricense.

Por su parte, los anfitriones mexicanos tuvieron tropiezos para empezar el torneo, sin embargo, estos no les impidieron subirse al podio y colgarse una medalla en el último día de competencias.



inició el torneo.

“Esto era lo que queríamos, era lo que teníamos en mente desde que llegamos a Juárez. No había otra manera, era el oro o nada. Estoy muy orgulloso de todos los muchachos, son chicos que dejaron todo en el campo y que entienden perfectamente por qué estábamos jugando. Se lo merecen”, expresaba el manager de los Estados Unidos, **Casey Scott**.

¿Quién va al Mundial?

Por la región de las Américas, los dos clasificados para la magna justa son la mencionada novena de las barras y las estrellas y Nicaragua. Los dos equipos, junto con los otros 10 próximos a clasificarse, se verán las caras en Italia en agosto de 2026.

“Ya se habían tardado. A mí me sorprende que una ciudad tan bonita, tan llena de beisbol como lo es Juárez, no haya tenido antes un

evento así, ahora más con el reciente campeonato de los Indios. Ojalá se siga creciendo y ojalá se traigan más eventos todavía más importantes a la ciudad”, reflexionó al término del certamen el coach Gastelum.

Ahora, con la organización Panamericano Sub 15, el equipo mexicano en Juárez no dejó solo algunas victorias, sino el recuerdo de jóvenes atletas que sueñan en grande y llegar a lo más alto de este deporte. **N**



Los Hotel ARCOS
La mejor opción para el turismo en Parral

- ☑ Restaurante
- ☑ WIFI
- ☑ TV por cable
- ☑ Amplio estacionamiento
- ☑ Guardia de seguridad 24 HRS
- ☑ Salón de convenciones

Dr. Pedro de Lille no. 5,
Fracc. El camino, Hidalgo
del Parral, Chihuahua

Tel: (627) 523 05 97 al 99
MEX 01 800 543 23 39
EUA 01 866 837 27 78



COLEGIO
HISPANO INGLÉS

EDUCACIÓN BILINGUE

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros lideres que saben...

SER, HACER Y TRASCENDER



Buscamos tu talento para que te unas a nuestros distintos clubes

25%

Descuento en
Colegiatura
2do HERMANO



Pregunte por nuestros Programas de **Apoyo Financiero**

¡Seguimos creciendo!

- Programa de habilidades para la vida y formación del carácter
- Humanista
- Clases extracurriculares sin costo
- Programa único integrado en "English Systematic Phonics"

www.hispanoingles.mx

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.

CALABAZA



La reina del otoño... y del Halloween

*Más allá de un adorno, es un fruto con profundas raíces
prehispánicas y gran valor nutricional*

POR: JORGE SÁNCHEZ

Una verdadera delicia no solo gustativa, sino también visual por la gran variedad de sus formas, colores y texturas es lo que representa la Calabaza de Castilla que, aunque su nombre más popular parece indicar que llegó a nuestro país del Viejo Mundo, en realidad se trata de uno de los frutos más representativos de nuestro país, valorado desde tiempos prehispánicos por su pulpa, su cáscara dura y sus semillas con un alto nivel nutricional.

Originaria del continente americano y con una gran variedad de subespecies, se caracteriza por tener una cáscara muy gruesa, una pulpa carnosa de color naranja y semillas grandes en su interior.

De este fruto no solo se aprovecha su interior "carnoso" para la elaboración de dulces artesanales, sino también sus semillas, que son tostadas y salteadas, así como su cáscara, que es usada para hacer recipientes cuyo límite es la creatividad.

Desde antes de la llegada de los españoles, las personas naturales de estas tierras que ahora son México y Estados Unidos usaban los brotes para cocinarse en sopas o guisos. Aún hoy algunas prácticas culinarias se siguen manteniendo, como el aprovechamiento de sus flores para hacer quesadillas, cremas o usarlas como rellenos. Además, las semillas se usan todavía como botana y se aprecian por su gran aporte de proteínas.

Además de su versatilidad gastronómica, la Calabaza de Castilla

tiene un alto contenido nutricional, pues es rica en proteínas, ácidos grasos, omega 3, fibra, vitaminas A y C, hierro, potasio, magnesio y zinc.

Este fruto, de acuerdo con el Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de México (SIAP), se cultiva entre marzo y mayo y suele cosecharse en octubre, que coincide con las celebraciones de Halloween y el Día de Muertos, así como la llegada del otoño, por lo que forma parte del imaginario colectivo de estas conmemoraciones y avisa del cambio de estación.

El SIAP señala que para 2024, la producción nacional de Calabaza de Castilla a nivel nacional fue de 87 mil toneladas, con el desértico estado de Sonora como el principal productor con 56 mil toneladas, muy por debajo le sigue Sinaloa con 6 mil 440 toneladas y en tercer sitio Chihuahua con 6 mil 042 toneladas sembradas en 300 hectáreas.

Ahora seguramente la próxima vez que veas una calabaza ya no pensarás solo en ella como un ornamento decorativo, sino en un alimento con una gran tradición a lo largo de siglos de historia para los pueblos americanos de antaño y de la actualidad. [N](#)





El Congreso del Estado de Chihuahua busca que la población reciba alertas tempranas para tomar medidas ante desastres naturales

POR: STAFF/ REVISTA NET

Con el fin de alertar a la población sobre los posibles riesgos durante el desarrollo de algún fenómeno meteorológico o geológico de importancia, el Congreso del Estado reformó la Ley de Protección Civil para implementar la "Alerta de Protección Civil Inmediata", que será una herramienta de comunicación inmediata, pública y masiva a través de dispositivos móviles.

La reforma instruye a la Coordinación Estatal de Protección Civil a celebrar convenios de colaboración con instituciones públicas o privadas para implementar y operar un sistema estatal de alerta de protección civil inmediata.

La diputada **Nancy Frías Frías** dijo que la propuesta de un sistema de alerta por celular no solo es tecnológica y financieramente viable, sino que también algo necesario para la Ley de Protección Civil. La legisladora destacó que el Sistema de Alerta de Protección Civil Inmediata que se implementará supera las deficiencias del modelo actual por las siguientes razones:

1 Acceso Universal y Directo:

El Cell Broadcast no depende de que el usuario tenga datos móviles, una aplicación instalada o una conexión Wi-Fi. La alerta es enviada a nivel de la red celular, lo que significa que es recibida por todos los dispositivos compatibles dentro de un área geográfica específica, garantizando una cobertura masiva.

2 Inmediatez y Prioridad:

Los mensajes de Cell Broadcast tienen la máxima prioridad en la red, lo que permite que lleguen de manera casi instantánea a los teléfonos, incluso si la red está congestionada. Además, la alerta viene acompañada de un sonido característico que avisa al usuario, incluso si el teléfono está en modo de silencio.

La comisión dictaminadora consideró que la iniciativa es la respuesta legislativa que Chihuahua necesita para enfrentar los desafíos de un clima cambiante.

Finalmente, se conforma la Subcomisión de seguimiento post legislativo del decreto, dependiente de la Comisión de Seguridad Pública y Protección Civil del Congreso del Estado, a efecto de que verifique su operatividad e identifique áreas de oportunidad legislativa que considere necesarias.

3 Enfoque en la Prevención:

La iniciativa traslada la política de protección civil de un modelo reactivo a uno preventivo. En lugar de solo responder a los desastres, se dota a la población de una herramienta para anticiparse y tomar medidas a tiempo.

4 Respaldo Legales y Éticos:

La Comisión subraya que la propuesta no solo es una cuestión tecnológica, sino un deber del Estado.



1RA PARTE
TEMPORADA
2025

USA

TEMPORADA
TAURINA
2025
TOROS EN CD. JUÁREZ
CHIHUAHUA



03 OCT
VIERNES
8PM

EL CHIHUAHUA
DIEGO SÁNCHEZ
ISAAC FONSECA



6 EL MILAGRO 6



EMSA EMSA.MX

B DON SOUNDS



EMSA.CIUDADJUAREZ



EMSA.OFICIAL



FICUU

●●●●●●●●●● 2025 ●●●●●●●●●●

**DEL 4 AL 12
DE OCTUBRE**



Consulta la cartelera

[f](#) [@](#) ficuu_chihuahua [f](#) [@](#) ICMchihuahua



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados



GOBIERNO
DEL ESTADO

SECRETARÍA
DE CULTURA

ICM

INSTITUTO
DE CULTURA
del Municipio
de Chihuahua

Chihuahua
CAPITAL



Hágalo
Home Center



¡JUNTAS SOMOS IMPARABLES!

TODO OCTUBRE EN APOYO CONTRA EL CÁNCER

APROCANCER

VIVE
Sin Cáncer
Chihuahua A.C.



PROMOCIÓN VÁLIDA TODO OCTUBRE 2025

20% MÁS
GRATIS
EN PRODUCTO



Compra 2
cubetas y llévate
1 cepillo gratis
(Cubetón impac rosa 7 años 22 lt)

PRECIO
REGULAR DE \$1,499
OFERTA (Precio por cubeta)
\$1,369
PESOS
7013139

EN LA COMPRA DE CADA CUBETA, HÁGALO E IMPAC DONARÁN UN % DESTINADO A ASOCIACIONES PREVENTIVAS DEL CÁNCER DE MAMA (APROCANCER)



Utiliza aquí tu Crédito Coppel
a través de Coppel Pay

Coppel Pay

Compra en
www.hagalo.mx