

# FIRMES YA!

*Bandas, escottas  
y patria*



# CELEBRA CON ALMA Y TRADICION EN

CASINO VEGAS.  
JUÁREZ



[facebook.com/vegas.juarez](https://facebook.com/vegas.juarez)

**SÍGUENOS  
EN FACEBOOK,  
E INSTAGRAM**



[@vegas.juarez](https://instagram.com/vegas.juarez)

Efrén Ornelas 160, Zona Pronaf, CP 32001, Ciudad Juárez. Chihuahua.

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Casino Vegas.

LA **EXPOSICIÓN INDUSTRIAL** MÁS IMPORTANTE DEL NORTE DE MÉXICO.

**ENTRADA  
GRATUITA**

**Networking • Conferencias • Encuentros de negocios B2B • Oportunidades extraordinarias**

**Industrial Sources**



**DECIMOCUARTA  
EDICIÓN**

**El mejor escaparate  
para hacer negocios,  
conexiones y  
proveeduría.**

¡Muy pronto ya viene  
la decimocuarta edición  
de EXPO MRO!

**DEL 15 AL 17 DE OCTUBRE, 2025**

Centro de Convenciones Injelectron, Ciudad Juárez, Chih.  
De 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

En EXPO MRO encontrarás  
más de 300 módulos de  
exposición con una  
variedad de productos y  
servicios para la industria.

EXPO MRO reúne a  
más de 5,000 visitantes  
y más de 1,500 B2B  
(encuentros de negocios)

No dejes pasar esta  
oportunidad para conocer  
las tendencias de negocios,  
los retos, las propuestas y  
a las personas que toman  
las decisiones.

**TODOS LOS PRODUCTOS  
QUE LA INDUSTRIA NECESITA.**

**¡Visita la expo,  
no te la pierdas!**

**www.expo-mro.com**



**Expo MRO**

Más información:  
asesor1@exposden.com  
Tels. +52 (656) 625-673  
y +52 (656) 323-1616

**CONFERENCIA MAGISTRAL**

**16** JUEVES  
OCTUBRE  
11:00 AM

**"PLAN MÉXICO  
Y PERSPECTIVAS  
DE DESARROLLO"**

**MANUEL LÓPEZ SAN MARTÍN**

RECONOCIDO PERIODISTA  
Y POLITÓLOGO

Organizado por



Aliado estratégico



Apoyado por





# INFORME DE GOBIERNO

ING. SALVADOR CALDERÓN AGUIRRE

MÁS DE  
**54 MILLONES**  
**DE PESOS**  
EN OBRA PÚBLICA

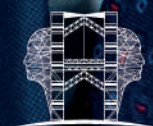
RASTREO Y MEJORAMIENTO DE  
**MÁS DE 450 KM**  
EN CAMINOS RURALES

POR UN PARRAL  
MÁS SEGURO  
SE INVIRTIERON MÁS DE  
**19 MILLONES**  
DE PESOS EN EQUIPAMIENTO

**TU FAMILIA**  
**LA RAZÓN**  
DE ESTE **CAMBIO**



**GOBIERNO  
MUNICIPAL**  
2024-2027



HIDALGO DEL  
**PARRAL**  
JUNTOS LO VAMOS A LOGRAR



Siempre **Presente** en el regreso **a clases**

CON EL MÁS EXTENSO SURTIDO EN UNIFORMES ESCOLARES Y DEPORTIVOS  
EN TODAS LAS TALLAS Y CON LOS MEJORES PRECIOS

  
Suc. Simona Barba #5243  
Tel: 656 407 8145

  
Suc. Henequén, Plaza la Joya  
Av. Henequén #1709  
Tel: 656 446 6273



**NUEVA SUCURSAL**  
AV. DE LOS INSURGENTES  
(atrás del teresiano)

 (656) 281 5778

 patsyventas@outlook.es

 @patsyuniformes

TAMBIÉN FABRICAMOS UNIFORMES PARA LA OFICINA Y TODO TIPO DE EMPRESA  
**INDUSTRIA | SEGURIDAD | COMEDORES INDUSTRIALES | RESTAURANTES | HOTELERÍA**

Fabricamos según  
las necesidades  
de cada cliente

Manejamos marcas  
nacionales e internacionales  
por catálogo

MAYOREO  
Y MENUDEO



**TODO TIPO DE IMPRESIÓN & BORDADOS**

ESTRENA HOY MISMO

# Entrega inmediata\*

Ven y conoce nuestras  
**CASAS MUESTRA**



Escanea  
PARA MAYOR  
INFORMACIÓN

Para mayor información  
comunicate con nosotros:

**656 411 2547**

f Kali Residencial

@kali\_residencial

Proyecto de

**enalte**  
DESARROLLOS

\*Imagen con fin ilustrativo. Pueden variar sin previo aviso. Para más detalles consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario.

# ÍNDICE

## 08

### ENTREVISTA

Cristal Escalante  
Disciplina y amor por México



## 14

### ESTATAL

Orgullosos hijos del barro

## 22

### EN PORTADA

¡Firmes ya!  
Bandas, escoltas y patria



## 32

### VENUS

Ana Infante  
Que el arte sea político  
o no sea

## 34

### DEPORTES

1982, el año de los Indios



**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

#### DIRECTORIO REVISTA NET

Jorge Sánchez / Editor en Jefe

César Martínez / Diseño Gráfico

#### DIRECTORIO NET

Alonso De Santiago / Director General

Víctor López Calzadillas / Director Comercial

Eduardo Lara / Netnoticias

Carlos Soria / Producciones Especiales

Rafael Álvarez / Editor Web

Alejandro Velasco / Radio Net

#### Colaboradores

Antonio Calleja

Carlos Soria

Dámaris Arellanes

Eduardo Lara

Mat Romero

Pedro Dorantes

Verónica Palafox

#### Fotografía

Antonio Calleja

Carlos Sánchez

Ivonne Vidaña

Mat Romero

#### Portada

Gráfico: César Martínez

VISITA NUESTRO SITIO WEB

**revistanet.mx**

RADIONET  
**1490AM**

**netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #214. Septiembre 2025. Editor Responsable Alejandro Velasco.  
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col Jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



# JUÁREZ CON TRIPLER

**La ciudad busca ser un referente estatal y nacional en Reducir, Reciclar y Reutilizar sus residuos**

**POR: DÁMARIS ARELLANES**

Con el inicio del primer programa formal de recolección diferenciada de residuos, Ciudad Juárez dio un paso firme hacia su consolidación como una ciudad líder en sostenibilidad ambiental. Esta iniciativa, impulsada por la Dirección de Limpia del municipio, pretende no solo ordenar el manejo de los residuos, sino convertirse en una referencia en políticas públicas ambientales.

Desde el 4 de septiembre, el municipio puso en marcha la nueva logística de recolección basada en la separación de basura, y aunque su implementación no ocurrió en el total de la mancha urbana, sí se replicará de manera paulatina en el resto de las colonias en la ciudad.

**Gibrán Solís**, director de Limpia y quien encabeza los esfuerzos de esta iniciativa, dijo que esto responde a una obligación establecida en los contratos de concesión firmados en la administración pasada del

presidente Cruz Pérez Cuéllar, en los que se estableció que las empresas responsables del servicio deberían iniciar la recolección diferenciada en aquellas colonias que cuenten con las condiciones adecuadas.

**“Este es un arranque histórico. Sabemos que hubo proyectos similares en otros municipios del estado, pero no hay hoy en día un programa como tal. Ciudad Juárez será la primera ciudad en implementar esta práctica de forma estructurada”,** declaró Gibrán Solís.

## **Separar para transformar**

La primera fase del programa comenzó el jueves 4 de septiembre, abarca una parte de la ciudad identificada como la zona tres, específicamente el sector de Valle del Sol. En esta etapa se atienden 12 rutas de recolección, cubriendo aproximadamente

70 fraccionamientos.

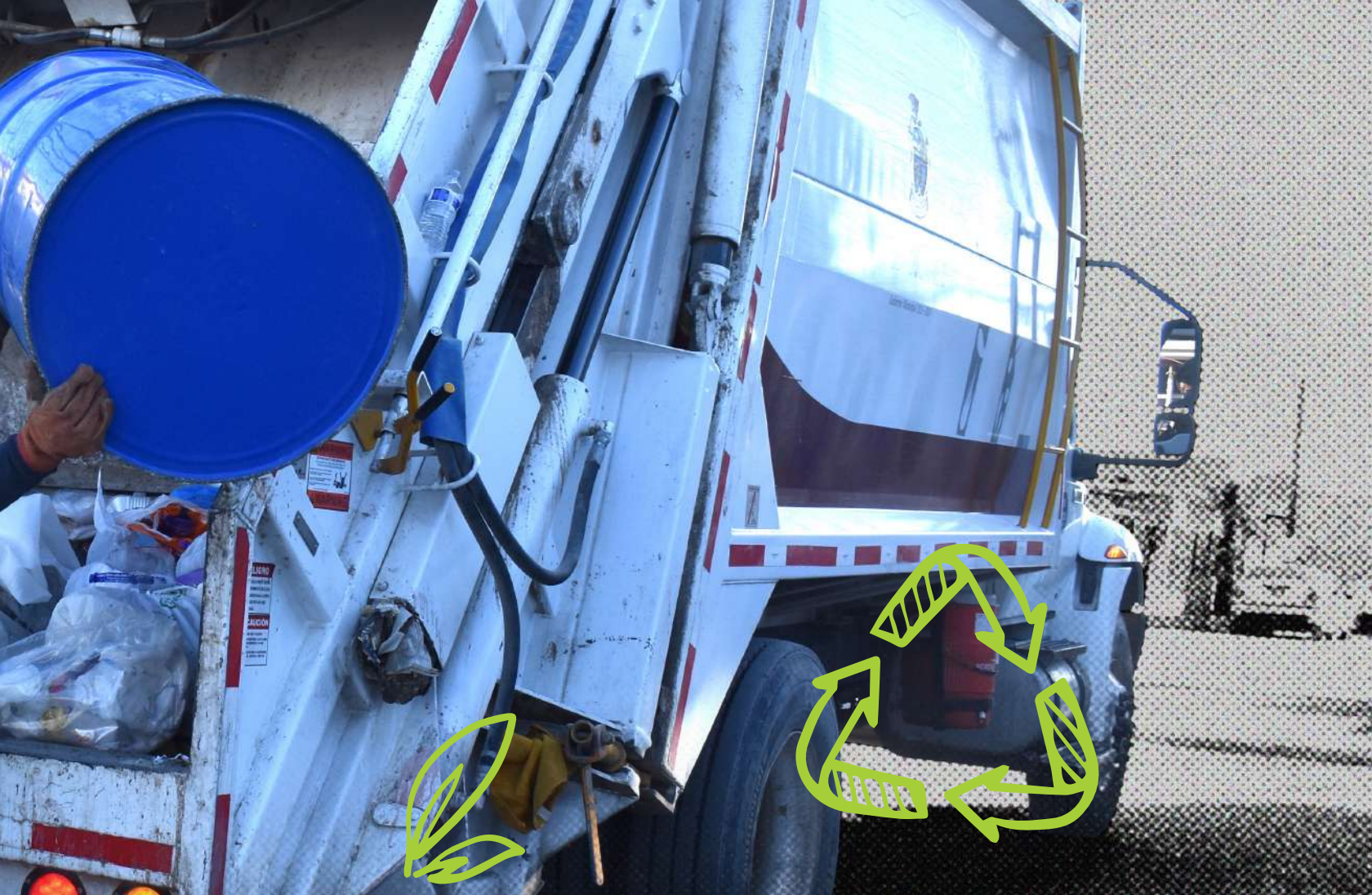
La estrategia consiste en que durante las primeras cuatro semanas los habitantes de estas zonas se familiaricen con la separación de residuos orgánicos - húmedos e inorgánicos - secos. A partir del quinto jueves, si los camiones detectan que no se ha realizado la separación adecuada, la basura no será recogida hasta el sábado.

De acuerdo con Solís, la zona tres fue el área inicial para implementar el nuevo esquema ya que es ahí donde los vecinos han mostrado una cultura de separación de residuos y prácticas de reciclaje que permiten un arranque sólido del proyecto.

El objetivo, dijo Solís, es extender paulatinamente el programa a más colonias de la ciudad, pero la intención de iniciar en esta zona es que se permitan ajustes, mejoras e integración de la participación ciudadana como parte clave del proceso.

Se acordó que el programa se implementará los martes, jueves y sábados, pero el día de recolección diferenciada será exclusivamente los jueves.

En esta primera etapa denominada “educativa” se incluirán recomendaciones para la separación en casa, fomentando el aprovechamiento de residuos desde el hogar y para ello el director de Parques y Jardines, Daniel



Zamarrón, promovió acciones como el compostaje doméstico, aunque ahora se busca una vinculación directa entre la separación de residuos y los beneficios para la ciudad.

### **Basura que crea luz**

Los rellenos sanitarios son grandes generadores de gas metano, el cual se genera por el proceso de descomposición de la materia orgánica y puede ser utilizado como combustible verde para producir energía eléctrica que se aprovecha en el alumbrado público de la ciudad.

La recolección diferenciada no solo busca reducir la cantidad de residuos enviados al relleno sanitario, sino también potenciar el uso del biogás generado por los desechos orgánicos. Juárez es actualmente una de las cinco ciudades en el país que aprovecha este gas para generar energía eléctrica.

Solís dijo que la colaboración con la empresa Biogas Juárez permitirá que los residuos orgánicos separados por los juarenses sean recolectados y dispuestos en un área especial del relleno, que potenciará la producción de biogás. Esto se traducirá en mayor generación de energía limpia, que se utiliza para abastecer alumbrado público con un descuento del 10 por ciento so-

bre la tarifa oficial para el municipio.

***“Con esto le aseguramos a los juarenses que el esfuerzo que harán en sus casas al separar los residuos tendrá un resultado positivo: más energía limpia y más luminarias encendidas”,*** subrayó el funcionario.

Junto con ciudades como Aguascalientes, Querétaro y Monterrey, Ciudad Juárez forma parte de una élite de municipios que están apostando por el aprovechamiento energético de los residuos.

### **Compromiso con el futuro**

Más que una acción temporal, el proyecto aspira a convertirse en parte

de la rutina colectiva, creciendo a partir del involucramiento activo de la comunidad.

Un estudio previo realizado con apoyo del Banco de Desarrollo de América del Norte reveló que el 45 por ciento de los residuos generados en Juárez son orgánicos, lo que representa un gran potencial de aprovechamiento si se logra una separación eficiente.

***“Ahora toca replicar esa cultura de procesos en los hogares, con beneficios directos para nuestras familias y futuras generaciones”,*** destacó Gibrán Solís. **N**



Juárez forma parte de los municipios que apuestan al aprovechamiento de residuos

# CRISTAL ESCALANTE

*Disciplina y amor  
por México*

*Entre tambores y banderas, con su trabajo en escoltas y bandas de guerra busca alejar a los jóvenes de ambientes nocivos y fomentar valores*

**POR:** EDUARDO LARA **FOTOS:** ANTONIO CALLEJA / CORTESÍA

**D**etrás de cada escolta que marcha con precisión, de cada banda de guerra que resuena en ceremonias escolares, hay historias de disciplina, constancia y, sobre todo, de formación de valores. Por eso en esta ocasión platicamos con Cristal Escalante, quien se ha convertido en un referente en la instrucción y coordinación de estos grupos, además de ser juez nacional del Honorable Cuerpo de Jueces de Escoltas y Bandas de Guerra.

Originaria de Ciudad Juárez, Cristal recuerda que su vocación comenzó desde muy pequeña. "El inicio, como la mayoría de los banderos o escolteros, fue en kínder. Pasé por varias escuelas y una de las formas de canalizar mi energía fue la escolta con el maestro Víctor Miranda", relata. Su interés creció durante la secundaria y preparatoria, donde la participación en escoltas y bandas de guerra se convirtió en una pasión.

- ¿Cómo fue tu transición de alumna a instructora?

***"En la Normal Superior participé también como comandante de escolta. Después, ya como docente, comencé a instruir en la Federal 2 y más tarde en la 3061. La instructora que estaba entonces era muy joven y sus padres le dijeron que ya no podía continuar, así que el director me pidió que tomara el grupo. Empecé a entrenar con ellas y los resultados se notaron rápidamente"***, recuerda.

Además de su labor en escoltas y bandas de guerra, Cristal es docente en la Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez (UTCJ), donde lleva más de 10 años formando a estudiantes de la carrera de Mantenimiento Industrial. Posee una maestría en Dirección de Operaciones, otra en Educación y recientemente concluyó un doctorado. También es abogada, egresada de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).

Su trayectoria, sin embargo, no ha estado exenta de retos personales. En 2018 le diagnosticaron cáncer de piel. ***"Fue un momento muy difícil, evidentemente no podía continuar en el sol, y la pandemia obligó a replantearme mi participación. Decidí entonces convertirme en juez nacional, y ahí comencé mi nueva etapa"***, explica.

Cristal comparte que su primera participación como juez nacional fue en Nayarit, por invitación del profesor del Instituto Tecnológico De Tepic, Nayar Ocegueda, para colaborar como jueza en concursos estatales y locales.

***"La invitación del maestro se da porque fui parte de la creación del manual de bandas de guerra y escoltas de 2019 aquí en el estado de Chihuahua"***, comenta.

- ¿Es el que está vigente todavía?

***"Sí, es el que está vigente todavía. Y el maestro pues ve opciones que pudieran aportarle a su concurso y soy invitada. Después de ahí empiezo con los locales, los regionales y me empiezan a invitar a diferentes concursos. Pero hay un momento en el que yo empiezo a ayudar a hacer preparación de otras escoltas, entonces de pronto ya iba yo y daba asesorías. Incluso sigo dando asesorías"***



*en primarias y secundarias de manera gratuita porque esto es totalmente gratuito, por amor al arte. Después, conozco al honorable cuerpo de jueces de banda de guerra y escoltas dirigido por el maestro Iván Tonatiuh, y así fue el proceso”.*

Para nuestra entrevistada, una de las principales cosas que se deben valorar como jueces es el trabajo que desarrollan los niños, pero también el trabajo que hacen los instructores. **“Porque es mucho tiempo, dinero, esfuerzo, muchas veces ni siquiera les pagan, y muchas veces no se dimensiona el trabajo que hay detrás de estos grupos representativos”**, destaca.

Durante el proceso de formación en escoltas y bandas de guerra no solo enseña disciplina, sino también trabajo en equipo, responsabilidad y amor por los símbolos patrios. Cristal nos comenta que es por eso que debe existir una colaboración tripartita, en donde participa el alumno, el instructor y los padres de familia. **“Sin el apoyo de los padres es muy difícil lograr objetivos”**, comenta. Asimismo, subraya que este tipo de actividades contribuye a mantener a los jóvenes alejados de ambientes de riesgo y fomenta hábitos de organización y constancia: **“Ahora los niños limpian sus uniformes, mantienen su cuarto en orden y adquieren una disciplina distinta”**.

Cristal también destaca los cambios que ha observado en los últimos años, como, por ejemplo, la inclusión de niñas y señoritas en todas las posiciones de las bandas de guerra, el enfoque profesionalizado de los instructores y la adaptación a los lineamientos de derechos humanos en la instrucción. **“Antes se usaban castigos físicos, ahora se promueve la formación con respeto y profesionalismo. Es fundamental que quien instruya tenga una profesión para transmitir la importancia de estudiar y superarse”**, afirma.

La pasión de Cristal por su labor trasciende la instrucción directa. Además de evaluar concursos de forma objetiva, da asesorías gratuitas a primarias y secundarias, y busca motivar a los jóvenes a comprometerse con la actividad.

- ¿Cómo te gustaría que tus alumnos te recordarán?

**“Lo que les digo a los muchachos es que siempre hagan las cosas con el corazón. Si uno no involucra pasión, afecto y responsabilidad, falta algo. La gente lo siente y**



**eso hace que quieran seguir (...). Que siempre hagan las cosas con el corazón. Mi papá me decía: ‘Hasta el último suspiro’. Eso es lo que trato de transmitir: hacer todo bien, con responsabilidad y cariño”.**

- Si pudieras diseñar un programa de bandas y escoltas, ¿qué incluirías?

**“Me gustaría que cada escuela de Ciudad Juárez tuviera su banda y escolta con un instructor profesional. Muchas veces las escuelas pagan por su cuenta y eso limita la participación. Sería ideal que el municipio o gobierno otorgara plazas y proporcionara instrumentos. La Nueva Escuela Mexicana ha ido perdiendo el homenaje a la bandera los lunes, y eso es preocupante porque forma parte del civismo y la identidad”.**

Tras la amena plática, Cristal nos deja claro que para ella, la escolta y la banda de guerra son mucho más que actividades extracurriculares, son herramientas para alejar a los jóvenes de ambientes negativos y fortalecer valores que perduran, razón por la que sigue sembrando en las nuevas generaciones el respeto a los símbolos patrios y el amor por México, convencida de que ese legado permanecerá “hasta el último suspiro”. **N**



Entrevista completa



**“La Nueva Escuela Mexicana ha ido perdiendo el homenaje a la bandera los lunes, y eso es preocupante porque forma parte del civismo y la identidad”**, Cristal Escalante

Desarrollo Juvenil del Norte A.C.

Invita

# XXI

## FESTIVAL SALESIANO

SEPTIEMBRE

27

6:00 PM

CORTIJO SOLAR  
DE LA PALOMA  
DONATIVO \$3000 MXN

Info: 6566150592

La gran presentación de

B E N N Y

y para bailar

# SONORA DINAMITA

HELADOS TREVLY - INSTITUTO SUPERIOR DE ALTA COCINA - OOH! LA LA - LUNGO CAFE -  
DULCEMILIA - WENDYS - VANI CAFÉ DE EUROPA - LA CHOZA - POMODOROS - ROCCO CAFÉ  
LAS ALITAS - GARUFA - PAELLA DELUXE - FOOD & WINE FESTIVAL - BARRIGAS -  
AVEX - MARIA CHUCHENA - TACO TOTE - LA ESQUINA - TORO BRONCO REAL -  
SUBWAY - BURGER KING - ANGUS ROJO - LA TOSCANA - KABUKI -  
KOKO POKE SHOP - MEZCAL EL LLORON - LA CARBONERIA -  
GENERALES DE VILLA - MERCADO SAN BENITO - LA FINCA DE CARLOTA.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE CIUDAD JUÁREZ



años

*Construyendo* **proyectos de  
vida.**

[www.uacj.mx/52aniversario](http://www.uacj.mx/52aniversario)

UACJ INSPIRA EL  
FUTURO

# Bankaool une el Noroeste

La expansión financiera  
llega de Chihuahua  
a **Sinaloa y Sonora.**



conócenos



**bankaool** BIEN MEXA

# Orgullosos hijos del barro

*La cerámica de Mata Ortiz, pueblo cercano a Casas Grandes, ha viajado a las grandes galerías del arte del mundo, donde se aprecia la belleza de estas piezas*

FOTOS Y TEXTO: ANTONIO CALLEJA

A pesar de que viven en Juan Mata Ortiz, un pequeño poblado remoto al noroeste del estado de Chihuahua, cerca del pueblo mágico de Casas Grandes, la familia Gallegos Bugarini está acostumbrada a la visita de gente de muchas partes de México y de Estados Unidos. Su hogar, como el de la mayoría de las personas de su vecindario, guarda una invaluable colección de tesoros que ya le han dado la vuelta al mundo: las vasijas.

En una ocasión **Laura Bugarini** halló uno de esos tesoros en la cabeza de una niña estadounidense que entró a su hogar. Su cabello era tan fino, tan perfecto, que no dudó en pedirle un mechón. Para Bugarini, cabello así no se ve todos los días y desperdiciar la oportunidad sería como renunciar a un lingote de oro.

Con el pelo de su pequeña invitada, Laura pudo crear sus propios pinceles con los que da vida a sus tan intrincados y precisos diseños, motivos por los que su obra es tan apreciada en el mundo.

La familia Gallegos Bugarini está constituida por Héctor "Yeto" Gallegos de 43 años, su esposa, la propia Laura Bugarini Cota de 45 años, y sus hijos Paula, de 21 años, y Héctor "Yetito" de



10 años. Todos son artistas dedicados “en cuerpo y alma” a la creación de vasijas, el producto artesanal por el que Mata Ortiz se ha destacado internacionalmente durante las últimas seis décadas.

### **Legado de Paquimé**

El pueblo, originalmente llamado Pearson, en honor al empresario estadounidense Frederick Stark Pearson, fue rebautizado más tarde como Juan Mata Ortiz en 1924, un nombre que, al igual que el anterior, generó polémica al cambiar en honor al general Mata Ortiz, conocido por masacrar apaches en la región.

A pesar de su pasado, se podría decir que los nombres de estos personajes históricos han quedado completamente opacados por el de otra persona: Juan Quezada Celado.

En los años cincuenta, cuando era un adolescente, Juan Quezada solía acudir al monte para recolectar leña para vender. En uno de sus viajes entró en una cueva y encontró unas vasijas de cerámica, fabricadas por los antiguos habitantes de Paquimé, que se encuentra muy cerca del pueblo. A partir de entonces, Quezada siguió buscando y recolectando más vasijas. Fascinado por sus detalles, no tardó mucho tiempo en tratar de emular el trabajo de aquel pueblo originario.

Juan se dio cuenta que en aquellos cerros estaba todo lo que necesitaba, principalmente el tipo especial de barro, y así, empezó a crear sus propias piezas con diseños inspirados en la cultura de Paquimé.

Con el pasar de los años, Juan Quezada transmitió ese saber a su descendencia, pero también a sus vecinos, que a su vez se la enseñaron a sus propios hijos. En paralelo, su trabajo fue llamando la atención de coleccionistas, empresarios y artistas de otras partes de Chihuahua, de México y de Estados Unidos.

### **Estilos valientes**

El trabajo de la llamada “primera generación” de alfareros era muy fiel al estilo de las vasijas originales de Paquimé, fabricadas hace unos 600 años. Sin embargo, los hijos de esos primeros artistas, la “camada” a la que pertenecen Yeto y Laura, poco a poco comenzaron a implementar diseños propios, cada vez más atrevidos.

Las vasijas que se crean en la actualidad no son utilitarias, pero son verdaderas piezas de arte, con diferentes tipos de formas, que van desde las que se asemejan a un jarrón convencional hasta algunas que juegan con su geometría o toman la forma de figuras naturales como animales e incluso antropomorfos como calaveras.

### **De Chihuahua a NY y París**

Cada vasija es única y requiere un trabajo que puede ir desde un par de semanas hasta 3 meses, desde la formación de la pieza hasta su acabado de pintura.

En el caso de Yeto y Laura, sus piezas son de las más galardonadas por galerías de arte y coleccionistas. Sin embargo, cuando han acudido a ciudades como Nueva York o San Francisco, en Estados Unidos, o a París, Francia, ambos aseguran que

tratan de llevar también el trabajo de sus vecinos.

*“Se siente muy bonito que después de tanto tiempo llega la recompensa de ir a representar al pueblo, a nuestro trabajo, a nuestra gente. Porque cuando salimos, no nomás nos toca dar la cara con nuestras piezas, sino que tratamos de llevar la obra de más personas de aquí”,* expresó Yeto.

### **Manos al barro**

Las vasijas de Mata Ortiz aún se fabrican como lo hacían los habitantes de



De izquierda a derecha, “Héctor Yeto”, Paula, Héctor “Yetito” y Laura Bugarini





Las vasijas de Mata Ortiz aún se fabrican como lo hacían los habitantes de Paquimé



Paquimé hace cientos de años. En el pueblo, de unos 2 mil habitantes, casi la mitad se dedica de un modo u otro a su elaboración. Desde aquellos que acuden al cerro en búsqueda de barro, hasta quienes lo procesan y lo forman.

La familia Gallegos Bugarini compra el barro ya procesado y se encargan de todo el proceso subsecuente. Algunos otros se detienen al momento de tener una vasija lista y pulida, la cual venden a otros que solo la pintan, como si fuera un lienzo.

A diferencia de otras técnicas con cerámica, las piezas de Mata Ortiz no se hacen con un torno, sino con un molde en el que los artistas le van dando forma al barro según su imaginación. Este proceso es similar a hacer un boceto, aquí se decide el tamaño de la pieza, la forma que va a tener y los diferentes cortes.

Luego la pieza se deja secar, lo que puede llevar una semana, y una vez lista sigue una sesión de lijado y pulido, que puede llevar de 5 a 10 horas. Finalmente, viene el pintado, donde el artista vierte toda su concentración y creatividad.

Las técnicas no involucran un bosquejo previo y se realizan a "mano alzada". Algunos artistas describen el proceso como una comunicación con el objeto que "les va diciendo" qué es lo que tienen que pintar. En este paso es donde se involucran los finos pinceles hechos con cabello de niño, como lo explicó Laura.



### **Nuevas generaciones, mismo quehacer**

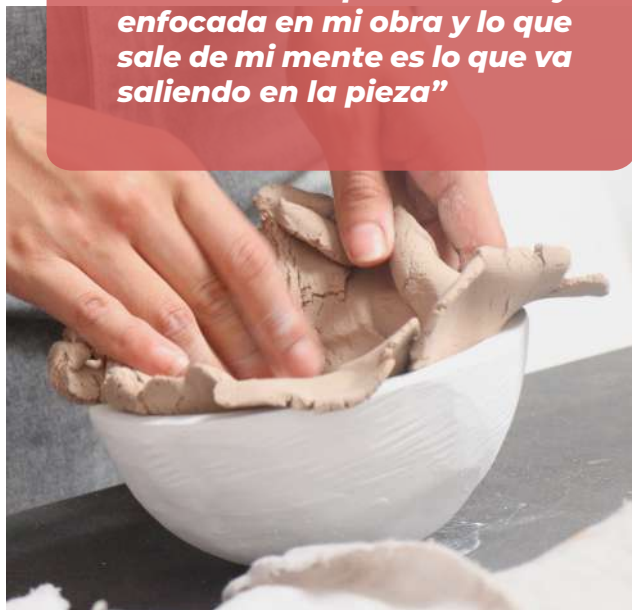
Ambos hijos de Yeto y Laura, al igual que sus padres, pasan la mayor parte del día dedicándose



a esta actividad. Paula Gallegos Bugarini ya ha realizado y exhibido varias piezas, mientras que su hermano Yetito se está iniciando en el proceso de pintado.

Paula explicó que encuentra todo el proceso “muy relajante”. Su última obra, exhibida junto al trabajo de otros jóvenes artistas en Casas Grandes, asegura que le transmitió mucha paz, como al momento de completar un rompecabezas. **N**

*“Hay veces que me pongo en blanco, como si mi mente se alejara de los problemas personales o lo que sea. Estoy enfocada en mi obra y lo que sale de mi mente es lo que va saliendo en la pieza”*





# COPPER CANYON BOUTIQUE HOTEL

## SOLUCIONES ANTE LA CONTINGENCIA SANITARIA

### LARGA ESTANCIA

Costos bajos en  
hospedajes prolongados





### VENTA ANTICIPADA

Tarifas especiales  
para empresas

### TODOS LOS PROTOCOLOS DE HIGIENE Y GARANTÍAS PARA TU SALUD

Nuestra especialidad es atender a  
quienes viajan por negocios.

\*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156  
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.

**+52 (614) 158 08 08**



[www.cchotel.mx](http://www.cchotel.mx)

# Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



HOTEL POSADA  
TIERRA BLANCA

**Hotel Posada Tierra Blanca**  
Av. Niños Héroes  
#102 Colonia. Centro  
Tel. (614) 415-0000  
posadatierrablanca.com.mx



Sntenario  
HOTEL

**Hotel Sntenario**  
Av. Homero # 340 Col. Revolución  
Tel. (614) 481-0099  
Abierto las 24 horas  
www.hotelsntenario.com



**Hotel Copper Canyon**  
Vialidad del Angel # 5100  
Col. Nombre de Dios  
Tel. (614) 158-0808  
www.cchotel.mx



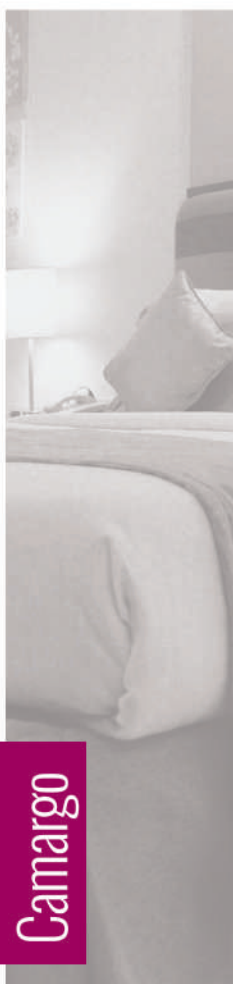
Chihuahua



**Cabañas de Santa Rosalía de Camargo**  
Calle Juárez #401  
Col. Centro • CP 33700  
Tel: (648) 462-0214  
(648) 462-0170



**Hotel Santa Fe**  
Carretera Panamericana Km 67  
Salida Sur • CP 33710  
Tel: 01 800 823 3939  
www.santafehotel.com.mx



Camargo



**Delicias Hotel Dorado Inn**  
Av. Ga. Norte 102-A  
Col. Centro C.P. 33000  
Tel: (639) 472-1281  
(639) 472-1437



**Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma**  
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800  
Tel: (627) 138-0143 y  
(626) 138-1963  
info@hotelrealdebiezma.com



**Barrancas del Cobre Hotel El Castillo**  
Tel: (635) 578-3030  
mansion.ibm@gmail.com  
hotelmansiontarahumara.com.mx



**Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba**  
Km. 6 #650. Col. Manitoba  
C.P. 31607  
Tel. (625) 587 7555



Otros destinos



**Hotel Dublan**  
Av. Benito Juárez #4211  
Col. Dublán  
Tel: (636) 694-6868



**Hotel Piñon**  
Av. Benito Juárez #605  
Col. Centro  
Tel: (636) 694-0655  
y (636) 694-0166



Nvo. Casas Grandes

# Cemento Chihuahua

# PONE LA TROKA



**Compra**  
**Cemento**  
**Chihuahua**  
de 25kg o 50kg  
para participar en  
el sorteo de una  
**Pick UP Nissan**  
**Frontier SE TM 2025**



**Registra**  
tus tickets en  
[www.cementochihuahua.com](http://www.cementochihuahua.com)  
del 28 de julio al  
21 de septiembre 2025  
y por cada **Ticket registrado**  
obtén un boleto para  
participar en el sorteo

Cemento Chihuahua pone la Troka. Permiso otorgado por la Secretaría de Gobernación con el número 202501469506. Vigencia del permiso del 28 de julio de 2025 al 1 de octubre de 2025. Vigencia de la promoción del 28 de julio de 2025 al 21 de septiembre de 2025. Para participar en el sorteo las personas deben realizar una compra mínima de 1 (uno) saco de Cemento Chihuahua de cualquiera de las dos presentaciones de 25 kg o 50 kg, de venta en los establecimientos participantes en el estado de Chihuahua durante la vigencia de la promoción, y registrar sus tickets de compra y datos en el sitio web [www.cementochihuahua.com](http://www.cementochihuahua.com). Promoción limitada a mayores de 18 años. No podrán participar en el sorteo empleados y/o personal contratado y/o pagado por cualquiera de las empresas pertenecientes a Grupo Puata Creativa, Cemento Chihuahua, ni de otras empresas que presten servicios a la misma, ni relacionadas con el desarrollo del sorteo, ni personal administrativo y/o empleados. Premio por otorgar 1 (uno). Valor de premio máximo de reposición \$485,991.00 (cuatrocientos ochenta y nueve mil, novecientos cincuenta y un pesos 00/100 M.N.). Fecha del sorteo 1 de octubre de 2025, a las 12:00 horas, en las oficinas de Grupo Puata Creativa, ubicadas en Berlín 318 Col. Del Carmen, Alcaldía Coyacacán, C.P. 01780, Ciudad de México. El sorteo se realizará ante la presencia del inspector en la cual se presentará la base de datos en Excel con el concentrado de participantes que hayan cumplido con las bases de participación con los folios únicos de participación asignados. La mecánica del sorteo será por formación de números, para la cual se presentarán tantas urnas y esferas como sean necesarias, de acuerdo con los dígitos que tenga el número máximo de folios participantes asignados, las cuales contendrán la siguiente numeración: Una 1 (Unidades): 10 esferas, numeradas del 0 al 9. Una 2 (Decenas): 10 esferas, numeradas del 0 al 9. Una 3 (Centenas): 10 esferas, numeradas del 0 al 9. Una 4 (Unidades de Millar): 10 esferas, numeradas del 0 al 9. Una 5 (Decenas de Millar): 10 esferas, numeradas del 0 al 9. Una 6 (Centenas de Millar): 10 esferas, numeradas del 0 al 9. La formación del número ganador se realizará de derecha a izquierda, comenzando con la urna número 1 (Unidades) y su secuencia de izquierda a derecha. En caso de que el número formado esté fuera del rango de la emisión del número total de folios, el premio volverá a sortearse. Los medios de difusión del sorteo serán a través del sitio web [www.cementochihuahua.com](http://www.cementochihuahua.com). Los resultados del sorteo serán publicados en los diarios impresos de circulación nacional: "El Heraldillo de Chihuahua" y "El Diario de Chihuahua" el día 3 de octubre de 2025. La entrega de premio se realizará ante la presencia de un inspector de la Secretaría de Gobernación el 15 de octubre de 2025, a las 12:00 horas, en Boulevard Antonio Ortiz Mena #431 Col. Unidad Presidentes, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31210. Responsable del sorteo Grupo Puata Creativa ubicada en Berlín 318 Col. Del Carmen, Alcaldía Coyacacán, C.P. 01780, Ciudad de México, teléfono de contacto 55 5000 5200. Los premios serán pagados de conformidad con lo establecido en las bases del sorteo. Para cualquier aclaración o información referente a este sorteo o resultados del mismo, comunicarse al 555069926 de Lunes a viernes de 09:00 a 18:00 horas o al correo [contacto@cementochihuahua.com](mailto:contacto@cementochihuahua.com) y/o en la página de la promoción [www.cementochihuahua.com](http://www.cementochihuahua.com). Acceso libre y gratuito al evento del sorteo. En caso de queja, acudir a la Dirección General de Juegos y Sorteos de la Secretaría de Gobernación, ubicada en Yerresales H-49, Piso 2, Col. Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06600, Ciudad de México o bien comunicarse al teléfono: 552098800.

# La voz de las víctimas

*Cada 1 de septiembre se celebra su día; su trabajo es importante pues aportan pruebas decisivas para esclarecer crímenes*

**POR:** MAT ROMERO / **FOTOS:** CARLOS SÁNCHEZ Y MAT ROMERO

**C**ordones plásticos en color rojo, escenarios duros, algunas veces sangrientos y de hedores que hacen huir a cualquiera, son cuadros que los peritos viven día a día para encontrar las causas técnicas de cada escena del crimen que procesan.

La aplicación de la ciencia y la tecnología en la búsqueda de la verdad son algunas de las habilidades que deben poseer para lograr llevar a cabo la resolución de un crimen. La jornada del perito, variada en cuanto a tipos de crímenes, es complicada, especialmente en una ciudad de tantas vertientes como Ciudad Juárez.

Para **Ana Lorena González Sánchez**, perito criminalista de campo y parte de la coordinación de Criminalística de la Fiscalía General del Estado (FGE), su carrera como investigadora sigue siendo una pasión, pese a haber iniciado en la década del 2010, tiempos de alta violencia en la ciudad.

La investigadora, con 15 años de experiencia, es licenciada en criminología desde los 19 años, pero también hizo una Maestría en Criminología, Criminalística e Investigación Criminal en la ciudad de Chihuahua.

*“El aportar elementos a una investigación, el poder con tu trabajo esclarecer investigaciones, eso es lo más significativo y lo que hasta la fecha me sigue dando orgullo, de que el trabajo que nosotros realizamos es lo que aporta datos y valor científico a una investigación y a un sustento, tanto al Ministerio Público como a la defensa”,* dice la agente

como motivo que la inspiró a dedicarse a su carrera y mantenerse luego de tres lustros.

## **Humanidad contra la crudeza**

Ana Lorena explica que una de las situaciones más difícil de manejar en su carrera es separar la parte sentimental: “Tienes que aprender a separar tu parte sentimental de tu trabajo para poderlo realizar de una manera correcta, imparcial; no involucrando ahí tus sentimientos en el caso”. Atrás de cada agente que investiga hechos dolosos o accidentales donde una persona o grupo de personas perdieron la vida, hay un ser humano que tiene que aprender a soltar esa parte, la personal, para poder hacer cada investigación con imparcialidad.

*“Los casos más duros yo creo que son donde las víctimas son niños, cuando la víctima es una persona*

*conocida, compañero o amigo. Es impactante porque pones en balance tu integridad, tu trabajo, las ganas de ir o quedarse, pero la pasión que tenemos por el trabajo es la que nos hace quedarse en estas situaciones”,* explica la agente.

## **Madre y científica**

De levantarse por las mañanas y convivir con su pequeña hija, arreglarla y llevarla con su abuela para que la cuide, a llegar a una escena donde ocurrió un acto violento, es el contraste diario de la perito, dos mundos que deben ser alternados y con cuidado de la salud mental, tal como el trabajo en terapia psicológica o limpieza emocional (vacaciones).

Al momento de iniciar el turno, los agentes deben estar alertas a los llamados y cuando alguno llega, se trasladan al sitio para iniciar con el trabajo técnico, en el cual se documenta fotográficamente cada aspecto de



la escena, identificar los indicios e inspección del cadáver y elementos balísticos para establecer una hipótesis pericial.

## El lenguaje de las balas

Toda arma de fuego deja un conjunto de características particulares y únicas en cada proyectil, en cada casquillo, tal como una huella dactilar que identifica a una persona.

La balística forense es la encargada de realizar todos estos estudios para relacionar un arma a un hecho o conjunto de hechos delictivos y **Samuel Silveria** tiene por encargo la aplicación de esta ciencia en la FGE Zona Norte.

Ex militar y con licenciatura en procuración de justicia, Silveria tiene 17 años de labor en los laboratorios de criminalística en la ciudad y ha usado su conocimiento adquirido desde la milicia para la resolución de diversos casos.

*"Ser perito en balística forense va más avanzado en conocimiento. En campo hacemos el trabajo de efectos o terminal, donde determinamos análisis de trayectoria, características propias que dejan las balas al momento que impactan una superficie",* explica el especialista.

Su labor está en entender, tanto



en la escena del crimen como en el laboratorio, cada uno de los aspectos relacionados a la maquinaria del arma con sus particularidades, hasta la forma en que los proyectiles se deforman y adquieren marcas por la energía cinética, desde el cañón hasta la zona de impacto.

## Libertad o prisión

Cada detalle en este trabajo es importante, en ellos está el elemento que otorga libertad o prisión para alguien que pudo haber cometido un crimen

y que, de paso, vulnera a una persona y deja enlutada a una familia.

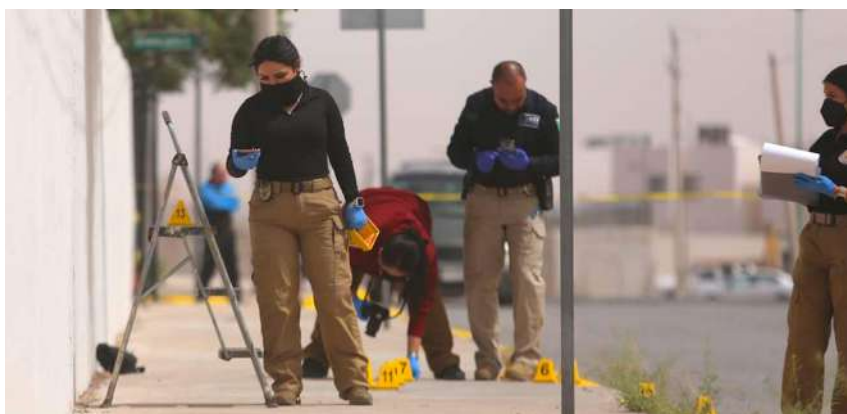
*"Es la vida, la libertad o la prisión de las personas las que tenemos en nuestras manos",* puntualiza Samuel Silveria.

Por esta razón, un perito tiene que dejar a un lado la parte de la pasión, enojo, frustración, al menos hasta concluir la investigación y en ese momento, retomar la humanidad para vivir la tristeza o incluso el posible luto.

En México, el Día del Perito se celebra el 1º de septiembre. **N**

"Tienes que aprender a separar tu parte sentimental de tu trabajo para poderlo realizar de una manera correcta, imparcial"

- Ana Lorena González Sánchez





# ¡FIRMES YA!

Bandas, escoltas y patria

*Más que actividad escolar, esta arraigada tradición es un verdadero semillero de disciplina, honor y valores que perduran*

**POR:** EDUARDO LARA / **FOTOS:** CARLOS SÁNCHEZ / CORTESÍA / BANDEREARTE

El retumbar de tambores, el eco de cornetas y el firme andar de los jóvenes en formación cuentan historias de entrega y lealtad a los símbolos patrios. Cada ceremonia de izamiento enseña disciplina, constancia y solidaridad, mientras despierta en ellos un amor profundo por la patria. Más que movimientos exactos, estas agrupaciones son verdaderos semilleros de orgullo cívico, donde cada toque y paso fortalecen la identidad de quienes los integran.

## Tradición y excelencia cívica

**Mario Alberto Benítez**, promotor

cívico del **Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez** (ITCJ), lleva más de 20 años al frente de la banda de guerra y escolta de la institución. Orgulloso fronterizo, Mario inició su camino en estas disciplinas desde la secundaria y siguió su formación hasta la universidad, donde completó una maestría en Educación.

Su trabajo ha llevado a la institución a representar a la ciudad y al estado en concursos locales, estatales y nacionales, e incluso en presentaciones internacionales en Las Vegas, Las Cruces y El Paso.

Mario describe con detalle cómo la banda y la escolta impactan en la vida de los jóvenes: "Ellos aprenden

que no es suficiente tocar bien un tambor o marchar en línea. Se trata de compromiso, de cuidar la imagen de su institución, de ser puntuales y de trabajar en equipo. Algunos llegan con timidez, otros con rebeldía, pero poco a poco, con disciplina y cariño, se transforman en jóvenes responsables, orgullosos de lo que representan".

El Tec de Juárez ha sido un semillero de instructores y nuevas bandas a nivel local y nacional. Muchos exintegrantes se han convertido en promotores cívicos en otras escuelas, replicando la tradición y el prestigio del Tec. **"Ciudad Juárez tiene un nivel reconocido en todo el país; somos la referencia a vencer en concursos y desfiles"**, destaca Mario.



Banda del Tec de Juárez



Pero más allá de los concursos, Mario enfatiza que el objetivo principal es honrar la bandera.

**“Primero es el honor a la bandera y a la institución, y después, los concursos. He visto a chicos emocionarse hasta las lágrimas durante un desfile, y eso es algo que ningún trofeo puede reemplazar. Esa conexión con la comunidad, el sentir que representan algo más grande que ellos mismos, es lo que realmente queda en su vida”,** comparte.

Sin titubear, Mario asegura que “la banda te da herramientas para ser disciplinado y responsable y te prepara para ser exitoso en la vida. Es un trampolín, pero tu verdadero camino empieza después”.

## **Bandas libres: pasión de generaciones**

**Eduardo Valenzuela**, joven bandero de Ciudad Juárez, forma parte de la banda de guerra libre oficial Pumas y maneja la página Bandeararte junto con su hermano.

Su acercamiento a la banda vino de familia, sus hermanos ya formaban parte de grupos escolares y fue invitado a integrarse a la banda de su primaria en sexto grado. Desde entonces, Eduardo ha seguido su camino en la secundaria, preparatoria y ahora en las bandas libres, manteniendo viva la tradición y los valores que le inculcaron desde niño.



Eduardo Valenzuela

**“La banda me enseñó a convivir con la gente, a respetar, a ser gallardo y disciplinado. Aprendes mucho más que solo tocar un instrumento; aprendes valores que aplicas en tu vida cotidiana”,** explica.

Destaca que uno de los cambios más notables en las últimas décadas es la participación creciente de las niñas. **“Antes era casi exclusivamente masculino. Hoy vemos niñas cajeras, cornetas y comandantes de órdenes, lo que aporta innovación y equilibrio. Esto ha cambiado la forma de enseñar y de interactuar dentro de**

**los grupos; todos aprendemos a trabajar de manera más equitativa”.**

Las bandas libres son, para Eduardo y muchos jóvenes juarenses, un espacio donde la tradición, la disciplina y la pasión se encuentran, formando personas comprometidas con la sociedad y con la historia de su ciudad.

## **La visión de los jueces**

**Cristal Escalante**, juez nacional del honorable cuerpo de jueces de escoltas y bandas de guerra, aporta un enfoque complementario, la mirada de quienes evalúan el esfuerzo de los jóvenes.

**“Lo importante es que los niños y jóvenes hagan las cosas con el corazón. Si uno no involucra pasión, responsabilidad y cariño, les falta algo. Esto hace que se sientan comprometidos y quieran continuar en estas actividades”,** explica. La instrucción va más allá de tocar instrumentos o marchar; se desarrolla disciplina, constancia, respeto y trabajo en equipo.

Evaluar bandas y escoltas implica un desafío adicional, Cristal reflexiona que **“muchas veces no se dimensiona el trabajo que hay detrás: tiempo, dinero y dedicación que muchas veces ni siquiera se remunera”.** Además, los jueces deben adaptarse a cambios sociales y de derechos humanos, combinando disciplina con profesionalismo, empatía y un ambiente seguro.

Foto: Cortesía Bandeararte

## El respeto a los símbolos patrios

**Alejandro Morales Rosas** lleva más de 27 años dedicándose a la instrucción de bandas de guerra y escoltas en Ciudad Juárez. Desde sus años en la secundaria, su pasión por esta disciplina lo ha acompañado, y hoy trabaja en el **Colegio de Bachilleres plantel 19** y en la **Secundaria Federal Número 1**, formando nuevas generaciones con amor por los valores cívicos y el respeto a los símbolos patrios.

*“Desde la secundaria formé parte de la banda de guerra y no lo he dejado desde entonces. Incluso en el Tecnológico de Ciudad Juárez comencé a instruir, y hasta la fecha sigo en ello”,* recuerda Alex. Sus primeros pasos como instructor los dio por amor al arte de las bandas, sin buscar beneficios económicos, con el objetivo de inculcar disciplina y respeto a los jóvenes.

Su trayectoria lo llevó de la Técnica 47 a escuelas con historia y tradición en Juárez, como la Federal 1 y la ex-prepa de El Chamizal, hoy Cobach 19. *“Llegué gracias a exalumnos que me recomendaron. Aquí seguimos formando jóvenes comprometidos con los valores cívicos”.*

Alex reconoce que tras la pande-



Alejandro Morales Rosas

mia los honores a la bandera dejaron de realizarse cada lunes como antes. “Ahora se hacen una o dos veces al mes, o un par de veces por semestre en bachillerato. Pero el valor sigue, los jóvenes deben experimentar de primera mano el respeto a nuestra bandera y nuestro himno”.

Los ensayos no son fáciles, se realizan bajo el sol, la lluvia o el frío, pero Alex

valora el esfuerzo de sus alumnos. *“Dedicarle tiempo a la banda y escolta requiere temple. Muchos de ellos podrían distraerse o caer en la vagancia, pero eligen invertir su tiempo en esta disciplina que les dejará valores para toda la vida”,* explica.

Si bien Alex ha ganado concursos estatales, nacionales e incluso se ha presentado internacionalmente, considera que el mayor logro no está en los trofeos. *“Lo más importante es ver que los jóvenes se con-*



*vierten en buenas personas, padres responsables, profesionistas comprometidos, ciudadanos de bien. Eso trasciende cualquier medalla”.*

### **Juventud en formación**

En la Secundaria Federal 1, cada toque de corneta, cada redoble de tambor y cada paso en formación representan mucho más que una actividad escolar. Para los jóvenes que integran la banda de guerra y la escolta, se trata de un aprendizaje profundo que implica disciplina y un amor sincero por los símbolos patrios.

Desde muy pequeños, algunos ya soñaban con estar en estas filas. Ángel Daniel, de 3ºF, recuerda cómo desde kínder admiraba a los comandantes. “Desde niño me propuse estar ahí”, dice, y hoy la banda le da un sentido de pertenencia: **“La**

*bandera y el himno no son solo símbolos, para mí significan nuestra vida, nuestra nación”.*

Para Abraham, de tercer grado, la banda combina emoción, nervios y orgullo. **“Cada ensayo y concurso es un reto. Cuando escucho el himno o veo la bandera recorrer el patio me recuerda a mis orígenes, de dónde vengo. Antes lo cantaba sin pensarlo mucho, ahora lo hago con más fuerza porque siento lo que significa”.**

Fernanda, comandante de 3ºA, comenzó en kínder y hoy reconoce

que lo que parecía un juego se volvió responsabilidad y trabajo en equipo. **“Disfrutamos cada momento porque representamos nuestra patria y nuestra escuela”**, comparte.

### **Orgullo que trasciende**

Cada uno de estos jóvenes e instructores comparten una experiencia distinta, pero todos coinciden en algo, la banda de guerra y la escolta no solo forman estudiantes, forman personas con valores que trascienden la escuela. La disciplina, el respeto, la respon-





sabilidad y el amor a los símbolos patrios son aprendizajes que llevan consigo.

En cada competencia, desfile u honores a la bandera entienden que no son simples participantes. Son representantes de su escuela, de su comunidad y de su país, un orgullo que siempre se lleva en el corazón. **N**



Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.  
Plaza San Nicolas

# PASTELES GOURMET *y repostería fina* PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07



/lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

1ª PARTE  
TEMPORADA  
2025



**19** SEPTIEMBRE  
VIE 8PM  
CORRIDA BENÉFICA  
DEFENSA TAUROMAQUÍA

JOSE MAURICIO  
EL CALITA  
DIEGO SÁNCHEZ  
ARMILLITA IV  
ISAAC FONSECA  
ARTURO GILIO

DIVERSAS GANADERÍAS

**03** OCTUBRE  
VIE 8PM

ROMÁN  
COLLADO  
TRIUNFADOR  
TRIUNFADOR

6 EL MILAGRO 6

**19** OCTUBRE  
DOM 4:30PM

ANTONIO  
FERRERA  
LUIS DAVID  
LEO VALADEZ

6 BEGOÑA 6



EMSA EMSA.MX

B DON SOUNDS



EMSA.CIUDADJUAREZ



EMSA.OFICIAL

# Podcasts

*Entre risas, miedos e historias, estos son  
los programas que definen el gusto  
de México este 2025*

POR: CARLOS SORIA / FOTOS: REDES

**E**l podcast se ha consolidado en México como una de las formas de consumo cultural más significativas de la última década. Lo que comenzó como un formato alternativo, reservado a nichos específicos, hoy se ha transformado en un fenómeno de masas que acompaña la vida cotidiana de millones de oyentes. Entre traslados urbanos, rutinas de ejercicio y espacios de ocio, los mexicanos encuentran en estas producciones un espejo de sus intereses, emociones y obsesiones.

De acuerdo con el ranking más reciente de Spotify (agosto de 2025), los cinco podcasts más escuchados en el país son Relatos de la Noche, La Cotorrisa, Leyendas Legendarias, El Podcast del Momento y Hermanos de Leche.

La diversidad de esta lista ofrece una mirada privilegiada a las preferencias nacionales: una mezcla de misterio, humor, memoria histórica y cultura popular que revela cómo nos gusta escuchar y, sobre todo, cómo nos gusta narrarnos.

## Relatos de la Noche

El primer lugar lo ocupa Relatos de la Noche, un proyecto que ha devuelto al público el gusto por el relato oral cargado de suspenso. Historias de terror, leyendas urbanas y testimonios paranormales narrados con un estilo

sobrio y atmosférico, evocan las viejas tradiciones de contar cuentos alrededor del fuego, pero adaptadas a la intimidad de los audífonos.

Su éxito confirma que el miedo sigue siendo un género universalmente atractivo y profundamente arraigado en la cultura mexicana.

1



## La Cotorrisa

En contraste, el segundo puesto pertenece a La Cotorrisa, conducido por Ricardo Pérez y Slobotzky, quienes han hecho de la conversación casual un fenómeno cultural.

Sus anécdotas, ocurrencias y humor irreverente encarnan el espíritu de la charla entre amigos que tanto identifica a los mexicanos. La Cotorrisa es un recordatorio de que el entretenimiento también puede encontrarse en lo cotidiano y en la capacidad de reírnos de nosotros mismos.



## Leyendas Legendarias

El tercer lugar es para Leyendas Legendarias, un proyecto que mezcla crimen real, historia y lo paranormal, atravesado por el humor negro de sus conductores: José Antonio Badía, Eduardo Espinosa y Mario Capistrán. El podcast no solo informa o entretiene, sino que resignifica sucesos históricos y oscuros, permitiendo que el público los digiera de manera ligera sin perder su trasfondo.

Este equilibrio ha convertido al programa en una referencia dentro y fuera de México.

## El Podcast del Momento

En el cuarto puesto aparece El Podcast del Momento, una apuesta juvenil conducida por Turbu y Burri. Su eje es la música y la cultura pop, abordada desde un tono fresco y cercano.

Representa a esa generación que busca estar al día con las tendencias y que entiende el podcast como un espacio de descubrimiento artístico. Su creciente popularidad lo ha posicionado como una ventana a la sensibilidad musical contemporánea.



## Hermanos de Leche

El quinto lugar es ocupado por Hermanos de Leche, conducido por Iván Fematt, "La Mole", y Adrián Marcelo. Su propuesta, irreverente y mordaz, mezcla comedia y crítica social disfrazada de humor ácido.

Este podcast refleja la fascinación de los oyentes por las conversaciones sin filtro, donde la autenticidad se convierte en el principal atractivo.

## Un mapa cultural sonoro

El top 5 de agosto de 2025 dibuja un mapa cultural sonoro de México: el miedo como herencia narrativa, la risa como forma de resistencia, la historia reinterpretada, la música como brújula generacional y el humor ácido como válvula de escape.

Lejos de ser una moda pasajera, el podcast se ha vuelto un espacio de encuentro y comunidad. En ellos, los oyentes no solo consumen contenidos, sino que participan de una conversación nacional que cruza géneros, emociones y generaciones.

El ranking de hoy es, al mismo tiempo, una radiografía de lo que escuchamos y un retrato íntimo de lo que somos. **N**



**25% OFF**  
**PREVENTA**  
HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE



SÉ UNA REINA PERO RUGE COMO UNA LEONA  
• 5 DE ELLAS EN ESCENA •

VICTORIA  
RUFFO

ANGÉLICA  
ARAGÓN

ANA PATRICIA  
ROJO

PAOLA  
ROJAS

LAURA  
FLORES

MARA PATRICIA  
CASTAÑEDA

LUPITA  
JONES

CENTRO CULTURAL PASO DEL NORTE  
MARTES 18 DE NOVIEMBRE

7:00PM Y 9:30PM  
(DOS ÚNICAS FUNCIONES)

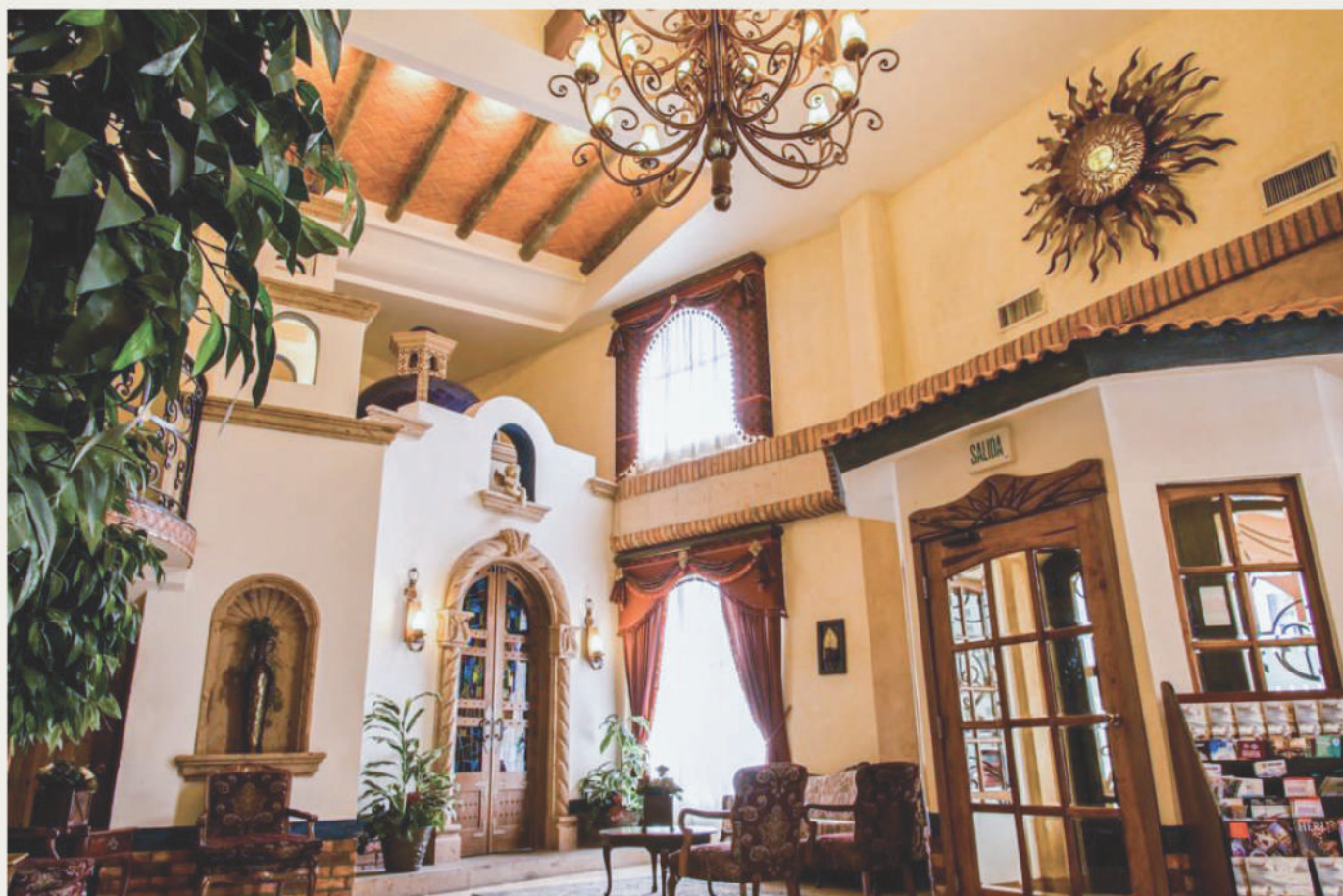
Boletos en  
**startickets.mx**



CASTILLO  
ENTERTAINMENT



# El esplendor de México en cada rincón



Sucursal San Lorenzo  
Av. Rafael Pérez Serna 1721  
Parque Ind. Magnaplex  
Cd. Juárez, Chihuahua.

Sucursal Periférico de la Juventud  
Av. Periférico de la Juventud-Luis Donaldo Colosio 4114  
Fracc. Colinas del Sol  
Cd. Chihuahua, Chihuahua.

Sucursal Consulado  
Av. Paseo de la Victoria 4451  
Col. Partido Iglesias  
Cd. Juárez, Chihuahua.



 Hotelesmariabonita  
 undiaenmariabonita  
[www.hotelesmariabonita.com](http://www.hotelesmariabonita.com)

# ANA INFANTE

## Que el arte sea político

*Y no sea*

La artista juarense transformó los muros de varias ciudades en un lienzo de lucha social, memoria y resistencia

### COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

[WWW.YTENEMOSMUCHOQUEDECIR.WORDPRESS.COM](http://WWW.YTENEMOSMUCHOQUEDECIR.WORDPRESS.COM)

IMÁGENES: IVONNE VIDAÑA

[WWW.YVONEVIDANA.COM](http://WWW.YVONEVIDANA.COM)

**A**na Infante creció en el área conocida como “Los Kilómetros”, un espacio que carece de todos los servicios públicos, un ambiente inhóspito donde cientos de familias se han asentado, convirtiéndolo en su hogar. *“Creo que crecer en Los Kilómetros alimentó mi sensibilidad para ser artista, viví mi infancia envuelta por el silencio del desierto. Allí no hay agua potable, convives con la fauna desértica, yo lo disfruté mucho, mi mamá en algunas ocasiones me dice ‘Ya no lo recuerdes’, pero lo hago porque fui feliz ahí, es*

*por ello que el desierto siempre está presente en mi obra”.*

*“En la primaria comencé a escribir narrativa, ya en secundaria me encontré con la pintura. Con mucho esfuerzo, mi mamá me pagó clases particulares de pintura”, desde entonces, a muy temprana edad, Ana ha comprendido que la estética y la política son parte del arte, y aunque desde pequeña deseó ser arquitecta, tuvo que dejar ese proyecto, ya que a su papá no le gustó la idea: “Primero, decía que no tenía caso que estudiara porque me iba a casar, que no te-*

*nía sentido hacerlo y que en el caso de que fuera a la universidad, no le agradaba esa profesión porque se enojaba solo de pensar en que al ser arquitecta viviría en medio de un constante acoso por parte de los albañiles, así que su respuesta siguió siendo un rotundo no”, entonces el plan tuvo que cambiar.*

### Del caballete al mural

*“Estudié Artes Plásticas en el Centro Municipal de las Artes (CEMA), posteriormente Teoría y Crítica del Arte en la UACJ y en la misma Universidad cursé un posgrado en Arte y Diseño”.*

*“Cuando salí de la escuela, pintaba en un caballete, era artista de estudio. Al concluir el posgrado, ¡llegó la pandemia! Fue en agosto de 2020 que conocí a David Flores “Mambo” (conocido muralista y artista gráfico de la ciudad) y decidí acompañarlo a realizar una estancia artística a Austin, Texas. Estando allá, lo contactaron para hacer un gran mural en Dallas y mandamos el portafolio de ambos. Al llegar, yo tuve que reconocer que nunca había pintado en gran formato, así que me asignaron un espacio y me pidieron que pintara una hoja gigante, le gustó tanto al artista que nos contactó, que también me contrataron y así pude realizar mi primer mural. Al ver ese monstruo concluido, comprendí que eso era lo que quería hacer por el resto de mi vida”.*

*“De ahí, fuimos a California, yo iba en calidad de asistente de “Mambo”, era el segundo mural que realizamos juntos y al terminar nos pagaron a los dos, el cliente dijo: ‘Yo contraté a un artista, pero aquí pintaron dos’. En ese momento me reconocí como una artista, entendí que era más que la pareja del artista y así fue que en 2024 decidí trabajar sola, no por emanciparme, sino para consolidarme”.*

*“Durante el tiempo que estuvimos en Estados Unidos, creamos un emprendimiento gráfico con un concepto que se llamó Virgen Migrante, un proyecto con técnica de estencil que lanzamos en Austin, no tenía trasfondo religioso; era más bien identitario. Pintábamos la imagen en establecimientos latinos, como una representación de la fuerza migrante, para darles un rostro. Este proyecto lo realizamos también en San Antonio, Dallas, Arkansas y California”.*

### La vuelta a casa

Viviendo en Estados Unidos, Ana quedó embarazada y tras el nacimiento de su hijo, el deseo de que sus padres

conocieran al bebé fue en aumento, así que deciden regresar a Ciudad Juárez con ese fin. Tras tres meses de estancia, consideran que es el tiempo de retomar su vida en el país del norte y al emprender el viaje de regreso los agentes migratorios les quitaron las visas en el puente y las circunstancias les indicaron que esta frontera sería nuevamente su hogar.

***“Tener a mi hijo fue como conseguir un motor nuevo. Hoy, la desigualdad social me enoja más, quiero criar infancias sanas y felices, que sepan lo que pasa, pero que no vivan con miedo, quiero enseñar a mi hijo que las violencias no son normales. La familia me juzga por el tiempo que paso en un muro y no con mi hijo, pero quiero que él tenga una madre feliz y que comprenda la importancia del compromiso con las causas sociales”.***

***“Al retomar la vida en Juárez comencé a dar clases en el CEMA y creamos el colectivo ‘El Infante de las Flores’, hicimos trabajos en la Ciudad de México, en Puebla y para departamentos de turismo, hasta que la Lesley University, en Boston, nos contrató para realizar un mural debajo del puente Santa Fe, en pro de la migración. A partir de ese momento mi obra se politiza a favor de la defensa del territorio, los derechos migratorios y la equidad de género”.***

El mural al que Ana hace referencia posee dos frases poderosas que vale la pena retomar, ya que es complicado observarlo, porque literalmente se encuentra debajo del puente, justo en los cimientos del paso fronterizo, y son: “Cosas que solo se pueden ver a través de los ojos que han llorado” y “El misterio de las lágrimas inducidas por la frontera”, a este mural se sumaron también voces como las del colectivo New Wave Feminist de Washington.

***“Es un mito que no se puede vivir del arte, solo hay que aprender a administrarse, porque en este oficio, como en muchos otros, hay épocas de bonanza y otras en las que debes vivir de lo que guardaste de las primeras. Los artistas debemos aprender a ser autogestivos, a tener redes de apoyo y conexión entre nosotros, para acercarnos a convocatorias y patrocinadores. Los colectivos son la solución, pero es muy difícil entre los artistas por su ego”.***

## **Arte, lucha social**

***“Actualmente vivo con un compromiso no planeado, el tema de la desaparición forzada. Decidí acuerpar la causa, ya que somos las mujeres, social y políticamente, quienes enfrentamos estos hechos y la lucha de las Madres Buscadoras se fortalece con el acompañamiento”.***

¿Cómo nace este nuevo compromiso de Ana? ***“Una Madre Buscadora me trajo el retrato de su hijo y me pidió que hiciéramos un mural, al comienzo del proyecto realizamos un ejercicio de memoria, ya que él tiene 10 años desaparecido. Las madres se aferran a las últimas fotos y recuerdos que poseen de sus seres queridos, pero ellos (o ellas) no son solo una imagen, así que tomé la decisión de contar sus historias con más elementos, a manera de retablo. Cuando terminé, otras madres me pidieron hacer lo mismo. En 2024, una activista en la Universidad de Boston me consiguió una beca para la realización de cinco murales más, en este grupo, se incluye a una madre que ya ha muerto, sin claudicar en su búsqueda. He tenido que reinterpretar imágenes de fotos que, al ser viejas y copiadas muchas veces han perdido nitidez este trabajo me ha llevado seis meses, por lo menos”.***

***“Muchas de las Madres Buscadoras, pierden su identidad en el proceso, se olvidan de ellas mismas y de su familia y se enfrascan en la búsqueda del que falta. Elegimos realizar estos murales en el Parque Borunda, por haber ahí un monumento a la madre, buscamos resignificar el concepto de madre, que no***

***siempre es dichoso y convertirlo en un memorial a aquellas que sufren la pérdida de sus hijos, el anhelo de su regreso, que viven en el dolor de aferrarse a los objetos y el simbolismo que cada una da a estos, que se convierten en un lenguaje simbólico. Recientemente obtuve recursos del Fondo Transborder, lo que me permitirá realizar cinco murales más de un total de 35, que es mi meta y que aún no sé cómo podré financiar”.***

Mientras tanto la vida de Ana transcurre participando en festivales y trabajando como promotora cultural en la búsqueda de la reactivación de espacios públicos. Hace meses participó en el Primer Encuentro Internacional de Arte Urbano “Generarte” en Cuba, sobre el empoderamiento femenino del espacio público, donde realizó un mural sobre la migración infantil que fue censurado, mismo que golpeaba con la frase: A todo aquel que tuvo que ser guiado por sueños de otros.

Y me rindo ante la poderosa convicción de Ana Infante de visibilizar el arte como herramienta de lucha ante las injusticias, cuando reconoce:

***“Mi gran reto es lograr que el arte, sea político o no sea”.*** ■





# EL AÑO DE LOS

# INDIOS

# 1982

**Entre héroes olvidados de hazañas únicas, ese año el equipo fronterizo logró escribir la página más gloriosa de su historia al ganar la Liga Mexicana de Beisbol**

**POR:** PEDRO DORANTES / **FOTOGRAFÍA:** CORTESÍA

**H**ace casi medio siglo, ya 43 años, Domingo Arturo García usaba su micrófono para alzar la voz y decir "esto es un manicomio", al tiempo que la afición invadía el terreno de juego. Ese día los Indios de Ciudad Juárez habían logrado la gesta deportiva más importante en la historia de esta frontera: barrieron a los Tigres Capitalinos para coronarse campeones de la Liga Mexicana de Beisbol en 1982.

Antes de que Juárez se preparara para desfilas y celebrar a sus héroes, había bajado desde las alturas un indio. Llevaba por nombre Rarotonga, descendió con una hélice, llevaba amarrado a un tigre de peluche con

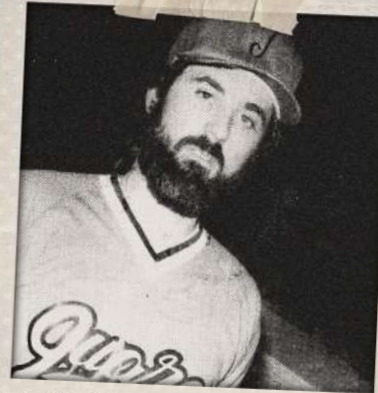
una correa. Tan pronto aterrizó, procedió a arrastrarlo por el pasto: gesto despiadado, cruel; pero apropiado para una final en la que los felinos no metieron las manos, cayendo cuatro juegos por cero.

Esa novena aborigen desató la "Indiomanía" en todas aquellas almas que todavía no conocían el futbol (faltaba un año para que llegaran las Cobras desde Querétaro) y que pasaba sus tardes en el hoy Estadio Carta Blanca.

## La 'Indiomanía'

El equipo indígena tenía ya 9 años en la Liga Mexicana

de Beisbol. Había sufrido, en las buenas y en las malas. En las buenas porque, como a todo equipo de expansión, le costó adaptarse. Su primera campaña, la de 1973, los vio terminar en el tercer lugar de la División Noreste, con récord de 55 victorias y 78 descablabros. Quedaron muy lejos de los playoffs y con el



TERRY LEE, TERCERA BASE DE LOS INDIOS DE JUÁREZ



cuarto peor récord de todo el circuito mexicano.

Sufrieron en las buenas porque se quedaron en el camino para la temporada de 1981, saliendo eliminados en la primera ronda de postemporada bajo el comando de **Benjamín "Canaña" Reyes** y quedaron segundos en la temporada recortada por la huelga de 1980 con **José "Zacatillo" Guerrero** como manejador.

El ambiente de la temporada histórica, queda mejor retratado con el testimonio de quienes lo vivieron semana a semana, prestándole voz a la consagración:

*"Era una cosa increíble. Se vaciaban las calles, cuando jugaban los Indios no había gente afuera. O iban al (Estadio) Cruz Blanca o lo escuchaban en la radio, pero la gente no salía. Afuera del estadio era muy bonito, siempre había muchos niños que esperaban pelotas, pero era tan grande lo de los Indios, que se quedaban para cachar bolas, ni siquiera de cuadrangular, de foul. Se peleaban por las pelotas",* cuenta para Revista Net, **Mario Payán Ureña**, cronista de radio.

En ese equipo campeón brillaban nombres con luz propia: **Terry Lee** en la tercera base, el excéntrico **Bobby Smith** en los jardines y el puertorriqueño **Miguel Alicea** con sus 12 salvamentos como el cerrador designado.

## 'Teddy' Higuera

**Teodoro Higuera Valenzuela** se lanzó a la estratosfera del beisbol con la gorra de los Indios puesta. Venía recién consagrado como Novato del Año de la Liga Mexicana un año antes,

su tercera campaña enfundado en la camisola teporaca, pero apenas su primera completa.

Quien a la postre se volvería un ídolo con los Cerveteros de Milwaukee, cuenta cómo llegó hasta estas tierras.

*"Yo primero lancé en (Nuevo) Casas Grandes, tiré amateur en la Liga Estatal. Lancé bien y pagaban bien, era muy buen dinero. Me ganaba 9 mil pesos a la semana, que era muchísimo en el año 77. Beto Palafox me llevó a Juárez y me dijo que me querían firmar los Indios. Se lo comenté a mi papá y firmé con Juárez, curiosamente a los dos meses fallece mi papá. Por eso llegué tarde a la temporada del 79, para mí fue muy duro ese primer año, porque yo sabía que mi mamá estaba sola",* cuenta Higuera.

El nacido en Los Mochis, Sinaloa, relata que no estaba entre sus expectativas personales quedarse con la novena aborigen, veía su destino en la entonces sucursal de Ligas Menores de los Indios en Ciudad Victoria, Tamaulipas. No obstante, eso nunca sucedió y la historia que se iba a escribir no cambió su curso.

*"Yo pensaba que en el 79 me iban a mandar a Ciudad Victoria, que me iban a bajar del primer equipo. Pero el Zacatillo (Guerrero) me dijo que me quedara, por que faltaban dos meses nada más para acabar la temporada. Así me la llevé, me dejaba tirar un inning, dos innings a lo mucho, pero al final no me fui. Quedamos campeones en el 82".*

Quien después formó parte del Salón de la Fama de los Cerveteros de Milwaukee fue un elemento crucial de la aplanadora con penacho que derrotó a los Tigres.



## Nunca olvidados...

No hubo quien los detuviera. El récord fue de ocho juegos ganados, ni uno solo perdido. Los Indios primero vieron a los Saraperos de Saltillo y los barrieron cuatro juegos a cero con dos salidas del zurdo mochiteco.

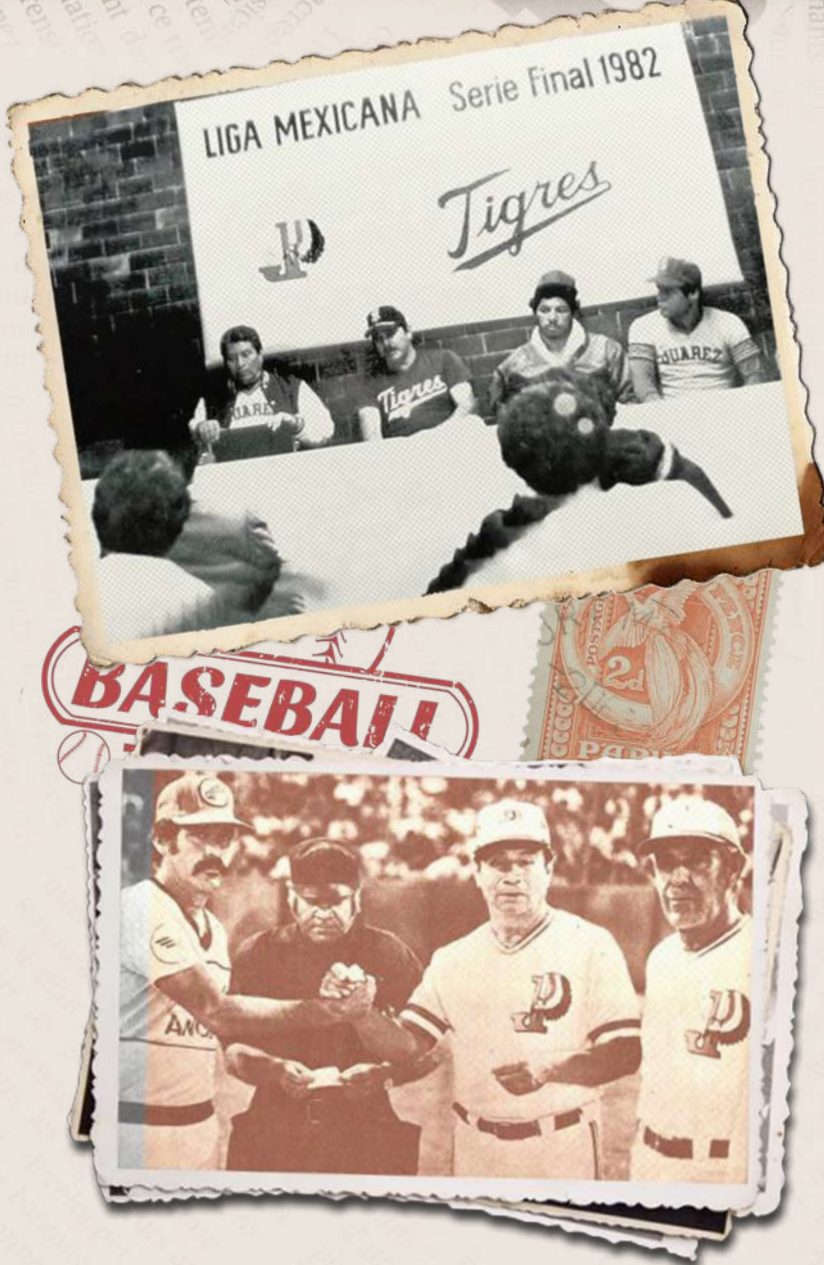
La Serie del Rey los vio coronarse con la triple amenaza que los empujó hasta el título: se combinaron el antesalista Terry Lee, Alícea como taponero y el hijo pródigo de La Chaveña José "Peluche" Peña.

43 años después de dicho campeonato y con los Tigres mudados a Quintana Roo, para peloteros como el propio Peña, el título ha perdido su vigencia, de la manera más dura posible, el ex serpentinero señala que ya no se les recuerda:

**"No, ya no se acuerdan de nosotros. Se acuerdan de los nuevos, no se acuerdan de uno. Ni somos ídolos de nadie, la gente que nos siguió ya no está. En La Chaveña ya ni casas hay",** dijo "El Peluche" para la Revista Net.

No obstante, el alma de estos Indios, como no podía ser de otra forma, terminó inmortalizada en el Equipo del Siglo, confeccionado por única vez para celebrar el Centenario de la Liga Mexicana de Beisbol. José Peña como parte del cuerpo de lanzadores y "el Cananea" como manejador de toda la escuadra. El capataz diablo no tuvo la batuta aquella tarde de campeonato, pero sí fue artífice del roster que eventualmente alcanzó la gloria.

¿Olvidados? Puede ser. Por los años, por las tendencias del beisbol moderno o por las nuevas generaciones... Sin embargo, el gesto de la Liga Mexicana le da vida por siempre a ese año de 1982. **N**



La mejor opción para el turismo en Parral

- Restaurante
- WIFI
- TV por cable
- Amplio estacionamiento
- Guardia de seguridad 24 HRS
- Salón de convenciones

Dr. Pedro de Lille no. 5,  
Fracc. El camino, Hidalgo  
del Parral, Chihuahua

Tel: (627) 523 05 97 al 99  
MEX 01 800 543 23 39  
EUA 01 866 837 27 78

# DEFENSA DEL MAGISTERIO

*El diputado Óscar Avitia propuso la creación de un protocolo que dé protección a la honorabilidad de los maestros ante señalamientos falsos*

POR: STAFF/ REVISTA NET

**E**l legislador **Óscar Daniel Avitia Arellanes**, integrante del Grupo Parlamentario de Morena y presidente de la Comisión de Educación y Deporte, presentó una iniciativa de decreto para reformar la Ley de Educación y la Ley para Prevenir, Atender y Erradicar la Violencia Escolar del Estado de Chihuahua con el fin de crear el Protocolo para la Protección de la Honorabilidad de las Personas Profesionales de la Educación.

El legislador expuso que ***“por desgracia, en los últimos meses el magisterio nacional y estatal ha sido víctima de señalamientos falsos que atentan contra su seguridad laboral, su honorabilidad, incluso su libertad”***, haciendo evidente la ausencia de un marco jurídico que proteja a las y los formadores de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Manifestó que la docencia es una función de Estado, y por esta razón, les corresponde al mismo Estado garantizar los derechos de las y los docentes.

La iniciativa establece que el H. Congreso del Estado de

Chihuahua tendrá 90 días para instalar mesas de trabajo con el objetivo de escuchar diversas voces en la materia para la creación de protocolo, en coordinación con Secretaría de Educación y Deporte.

El legislador resaltó que no se trata de crear un marco de excepción para los docentes, sino por el contrario ***“buscamos reforzar la legislación para garantizar sus derechos fundamentales, a la par de dignificar la práctica docente, lo que se traduce en mejorar la calidad de la educación, promoviendo un ambiente seguro y respetuoso en los centros educativos”***.

***“Desde esta representación hacemos un fuerte llamado para respaldar a todas y a cada una de las maestras y maestros del país. Esta soberanía debe ser un aliado del magisterio chihuahuense. Debe buscar garantizar el desempeño de su función en las condiciones óptimas para continuar con la transformación del país desde la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes”***, expuso el legislador.



Diputado Óscar Avitia Arellanes

**Monarca**  
RESIDENCIAL

**Chihuahua,  
esto es para ti.**

**¡Visítanos hoy!**  
**OPEN HOUSE**  
**CONOCE NUESTRAS CASAS MUESTRA**

 **ZONA EL LEÓN**



Escanea  
PARA MAYOR  
INFORMACIÓN

Para mayor información  
comunicate con nosotros:

 **614 888 0141**

 Monarca Residencial  
 Monarca\_residencial



\*Imagen con fin ilustrativo. Pueden variar sin previo aviso. Para más detalles consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario.

Proyecto de

 **enalte**  
DESARROLLOS



COLEGIO  
**HISPANO INGLÉS**  
**EDUCACIÓN BILINGUE**

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros lideres que saben...

**SER, HACER Y TRASCENDER**



Buscamos tu  
talento para  
que te unas  
a nuestros  
distintos clubes

**25%**

Descuento en  
**Colegiatura**  
**2do HERMANO**



Pregunte por  
nuestros  
Programas de  
**Apoyo  
Financiero**

**¡Seguimos creciendo!**

- Programa de habilidades para la vida y formación del carácter
- Humanista
- Clases extracurriculares sin costo
- Programa único integrado en "English Systematic Phonics"

[www.hispanoingles.mx](http://www.hispanoingles.mx)

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.



**Berry Pearls**  
Refresher



**Berry Pearls**  
Lemonade Refresher



**Skies Pearls**  
Refresher



## MUSEO SEBASTIAN

CASA SIGLO XIX

Av. Juárez N° 601

Martes a domingo | 9:00 a.m - 6:00 p.m



Chihuahua  
Capital de Trabajo  
y Resultados



# VISITA LOS MUSEOS

## *de Chihuahua Capital*



## CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

Av. Independencia N° 209

Martes a sábado | 10:00 a.m - 7:00 p.m

Domingo | 11:00 a.m - 3:00 p.m



# Encuentra lo mejor en Herramientas

CONSTRUYE | REPARA | RENUEVA



Dewalt  
Sierra circular 7 1/4  
1,400 Watts

A SOLO  
**\$3,345**  
PESOS  
4479656



Kit taladro percutor  
atornillador + Atornillador de  
impacto de 20v max\*

A SOLO  
**\$6,509**  
PESOS  
4479917

**DEWALT**

Promoción válida todo el mes de septiembre



Utiliza aquí tu Crédito Coppel  
a través de Coppel Pay

... Coppel Pay

Compra en  
**www.hagalo.mx**