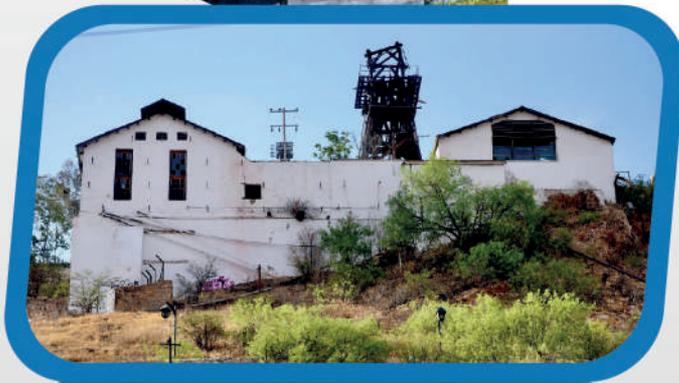




MATACHINES

FE Y TRADICIÓN

VISITA HIDALGO DEL PARRAL CHIHUAHUA



@PARRALPUEBLOMAGICO



GOBIERNO
MUNICIPAL
2024-2027



HIDALGO DEL
PARRAL
JUNTOS LO VAMOS A LOGRAR

**ASÍ SUENA
EL VERANO**

¡¡CRRRAAC!!



**Del
Rio**

   @delriomx

 delriosa.com

soy  fan

1^{ER}
ANIVERSARIO

¡Cumplimos 1 año!
Y tú recibes los regalos

Este mes de aniversario es para celebrarlo a lo grande.

**Porque en Soy Fan, tú eres el
verdadero protagonista.**

 @SoyFanApp

 Soy Fan App

 SoyFan.App



Desde
1985

at.sii
UNIFORMES

ANTES



APROVECHE NUESTRO
SISTEMA DE
APARTADO

Siempre **PRESENTE**  en el regreso **a clases**

CON EL MÁS EXTENSO SURTIDO EN UNIFORMES ESCOLARES Y DEPORTIVOS
EN TODAS LAS TALLAS Y CON LOS MEJORES PRECIOS


Suc. Simona Barba #5243
Tel: 656 407 8145


Suc. Henequén, Plaza la Joya
Av. Henequén #1709
Tel: 656 446 6273



NUEVA SUCURSAL
AV. DE LOS INSURGENTES
(atrás del teresiano)

 (656) 281 5778

 patsyventas@outlook.es

 @patsyuniformes

TAMBIÉN FABRICAMOS UNIFORMES PARA LA OFICINA Y TODO TIPO DE EMPRESA
INDUSTRIA | SEGURIDAD | COMEDORES INDUSTRIALES | RESTAURANTES | HOTELERÍA

Fabricamos según
las necesidades
de cada cliente

Manejamos marcas
nacionales e internacionales
por catálogo

MAYOREO
Y MENUDEO



TODO TIPO DE IMPRESIÓN & BORDADOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

hola uacj

Llegaste al lugar **correcto.**

Bienvenidas y bienvenidos
a este nuevo semestre.



UACJ INSPIRA EL
FUTURO

06

LOCAL

La Fiesta revive: nostalgia y glamour fronterizo

16

ESPECTÁCULOS

'Lepes', retrato de la vida juarense

22

PORTADA

Matachines
Fe y tradición

28

DEPORTES

Juárez:
Capital del deporte

34

VENUS

Cerezmi Garza
del pan, el cine y la vida



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO REVISTA NET

Jorge Sánchez / Editor en Jefe

Liliana Ochoa / Diseño Gráfico

DIRECTORIO NET

Alonso De Santiago / Director General

Jorge Sánchez / Revista Net

Víctor López Calzadillas / Director Comercial

Eduardo Lara / Netnoticias

Carlos Soria / Producciones Especiales

Rafael Álvarez / Editor Web

Alejandro Velasco / Radio Net

Colaboradores

Rafael Álvarez
Denise Ahumada
Verónica Palafox
Mat Romero
Carlos Soria
Carolina Hinojos
Eduardo Lara

Fotografía

Ivonne Vidaña
Carlos Sánchez
Antonio Calleja

Portada

Gráfico: Liliana Ochoa

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #213. Agosto 2025. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNMI: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col Jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



ReformApp laboral

DERECHOS... Y OBLIGACIONES

Empresas de reparto y transporte deberán respetar jornadas, otorgar seguridad social y formalizar contratos a todos sus colaboradores

POR: EDUARDO LARA

Desde el 22 de junio de 2025 entró en vigor una reforma laboral que busca garantizar derechos fundamentales a repartidores y conductores de plataformas digitales en México. Desde seguro social, hasta prestaciones como aguinaldo y vacaciones, esta nueva legislación representa un parteaguas en la regulación del trabajo digital.

En el estado de Chihuahua se continúa trabajando para atender a este nuevo universo de trabajadores. Fausto **Fortunato Barraza Arvizu**, director general del Centro de Conciliación Laboral del Estado, reconoce que se trata de una transformación sin precedentes.

“Es un parteaguas. Hablamos de una figura laboral atípica, nueva, que nos alcanzó. Hace unos cinco u ocho años comenzó a crecer este fenómeno con el auge de los servicios digitales y se multiplicó durante la pandemia. Mucha gente que perdió su empleo se subió a este modelo por necesidad.”

Barraza recuerda que, en su momento, el discurso dominante era el de la autonomía. **“Tú manejas tus tiempos, tú decides cuándo conectarte. Pero esa supuesta libertad también trajo precariedad: sin seguro, sin prestaciones, sin respaldo ante un accidente”**, afirma.

El Diario Oficial de la Federación (DOF) publicó en su edición vespertina del 24 de diciembre el decreto por el que se adicionan diversas disposiciones de la Ley Federal del Trabajo (LFT), en materia de plataformas digitales.

La reforma fue aprobada el 10 de diciembre del 2024 por la Cámara de Diputados y publicada en el DOF el 24 de ese mismo mes. El dictamen reconoce en la LFT a las y los trabajadores de plataformas digitales sus derechos laborales y de seguridad social, y establece las condiciones necesarias para formalizar la relación laboral con las empresas.

Con la nueva reforma, ese escenario cambia. Barraza explica que ahora se establece una relación laboral formal entre las plataformas y quienes prestan el servicio. Esto implica no solo derechos, sino también obligaciones.

“La palabra clave es ‘relación laboral’. Eso es lo que te genera derechos, pero también compromisos. Ya habrá un salario base, tiempos

de conexión definidos y un contrato. Incluso se habla del algoritmo como instrumento que determinará el tiempo trabajado”.

¿Quién es quién?

Una de las principales dudas entre los trabajadores es con quién firmarán el contrato. ¿Será con la plataforma? ¿Con un intermediario?

“Uno de los transitorios de la reforma otorga cinco días al IMSS y al Centro Federal de Conciliación para emitir un reglamento piloto. Ahí se establecerán los formatos de contratación y cotización. Nosotros, como estado, vamos a colaborar para aterrizar ese modelo y dar atención inmediata”, comenta el funcionario.

A la par, Barraza reconoce que aún hay zonas grises por resolver, como la carga fiscal o cómo se calculará el salario para quienes trabajan a pie, en bicicleta o motocicleta.

“Todavía hay temas por definir, pero lo importante es que ya se estableció una base. Ya no será un esquema donde el trabajador queda completamente desprotegido.”

De acuerdo con Barraza, la ley establece que habrá un salario base de cotización ante el IMSS, algo que antes no existía en este tipo de trabajos. Ese salario tomará en cuenta el tiempo de conexión, los tiempos de espera y los costos operativos. Incluso se incorpora el concepto de "algoritmo" para calcular horas laborales. Se busca que haya claridad sobre los ingresos, descansos, vacaciones y prestaciones como aguinaldo o reparto de utilidades.

En cuanto a la carga fiscal reiteró que existe inquietud, pero será el IMSS, junto con Hacienda, quien defina cómo se calcularán y dividirán las aportaciones. Sin embargo, desde el Centro de Conciliación se acompañará a los trabajadores en la interpretación y aplicación de las nuevas reglas.

—¿Han tenido acercamiento directo con los trabajadores de plataformas?

“Sí. Algunos se han acercado en busca de orientación. Sus principales preocupaciones son la falta de certidumbre sobre ingresos, la cobertura de accidentes y qué ocurrirá con quienes trabajan a pie o en condiciones económicas más difíciles.

Hay mucho interés, pero también desinformación. Nuestra labor será brindar claridad, sin intermediarios ni cobros indebidos”.

El papel del Centro de Conciliación

Desde 2022, las antiguas Juntas de Conciliación y Arbitraje fueron sustituidas por los Centros de Conciliación Laboral. En Chihuahua, el modelo ha funcionado con eficiencia, asegura Barraza.

“En dos años y medio hemos resuelto más de 60 mil asuntos en todo el estado, lo que representa una derrama económica de más de 3 mil 600 millones de pesos. Solo en Ciudad Juárez, más de 23 mil casos se han solucionado mediante conciliación, con un impacto económico superior a los 2 mil millones de pesos”, explicó. La atención es gratuita y, en la mayoría de los casos, rápida.

¿Habrá más conflictos?

Ante la entrada en vigor de la reforma, el centro prevé un aumento en las solicitudes, pues **“hay muchos trabajadores en esta situación, conductores, repartidores en moto, en bici, incluso caminando”**, sin embargo, Barraza asegura que la oficina está para atenderlos. En ese sentido, reiteró que recientemente se abrió una nueva oficina en Pueblito Mexicano para reforzar la infraestructura en Juárez.

Barraza hace énfasis en no dejarse engañar por intermediarios que cobran por trámites o asesorías. **“Hemos detectado personas afuera de nuestras oficinas que piden dinero a cambio de gestionar conciliaciones. Eso es ilegal. Todos nuestros servicios son gratuitos y no requieren abogados”.**

Lo que viene

El funcionario considera que esta reforma representa una oportunidad para dar orden y certidumbre a un sector que ha crecido sin regulación clara.

“Esto profesionaliza el trabajo en plataformas. Es una gran oportunidad para el trabajador, pero también para las propias empresas. Ya no se trata de operar en la informalidad, sino de asumir responsabilidades”, afirmó. ■

La Fiesta revive: NOSTALGIA Y GLAMOUR FRONTERIZO

Inaugurado como cabaret en 1954, este espacio vuelve a la vida para que los juarenses nuevos y de antaño puedan recorrer una vez más sus espacios llenos de historias

POR: CAROLINA HINOJOS / **FOTOS:** CARLOS SÁNCHEZ



Fue necesario el esfuerzo de siete años para que el señor Yepo Yong pudiera rehabilitar el antiguo cabaret de La Fiesta, que fue inaugurado por primera vez en 1954, al convertirlo en un restaurante familiar rodeado de glamour e historias fantásticas en cada uno de sus rincones, donde los más grandes recuerdan las aventuras de su juventud.

Fueron esas aventuras las que llevaron a **Francisco Yepo Yong** a querer rehabilitar este lugar e impedir que fuera demolido, pues la historia de amor que protagonizó con su esposa comenzó en este edificio en 1968. Quería que este lugar volviera a tener la vida que los enamoró hace más de 50 años, por lo que decidió adquirirlo y ponerlo a disposición de los fronterizos, como un lugar donde pueden desayunar, comer, cenar o incluso pasar por un café con pan y disfrutar de su arquitectura y diseño de ensueño.

“Me decían que este lugar no tenía nada de histórico, pero yo les decía, ‘pregúntenle a los juarenses cuánta gente desfiló por estos lugares’, los lugares históricos no son los materiales, los hace la gente y lo que sucede en ellos. Mis recuerdos más bonitos fueron aquí, mi mamá cumplía años el 1 de enero y muchos lugares estaban cerrados, pero aquí estaba abierto siempre y aquí la festejamos muchos años, cuando a mi señora la invité a salir por primera vez, la invite aquí (La Fiesta) a cenar y bailar, hay muchos recuerdos, era un lugar que no se podría perder”, relata el señor Yepo.

Voluntades y sacrificios

Para su aniversario de bodas número 50, en 2018, ya era el propietario y estaba en proceso de restauración. Pero para ello se requieren de años de esfuerzo, ya que cuando adquirió el edificio, no era ni el 15 por ciento de lo que él recordaba del cabaret, estaba destruido, había unas partes quemadas, la pista se la habían llevado.

“Fueron siete años, dos me paró la pandemia, porque mis negocios estuvieron parados más de tres meses sin ingresos y toda nuestra reserva se fue para conservar a nuestros empleados, primero para no



dejarlos a la deriva y segundo porque son empleados muy buenos, pero si no hubiera sido porque tengo tan buenos clientes, no hubiera podido comprar este edificio”, dice con orgullo el señor Yepo.

Cuando pensó en comprarlo lo hizo con la intención de que fuera la cereza del pastel de lo que por años ha realizado en la ciudad.

“Yo quiero que la gente lo conozca, que todos vengan cuando quieran y a la hora que puedan, el propósito era que pudiera venir la gente del centro y no entren cohibidos, que puedan venir a comerse un pan con café, aquí antes eran 100 dólares por cover, ahorita con mil 200 pesos comen muy bien cuatro personas”, explica el restaurantero.



Francisco Yepo Yong

Para poder comprarlo tuvo que presentar una carta de intención, donde explicó la razón por la cual buscaba el histórico edificio. En el texto plasmó que su intención era rehabilitar y ponerlo a disposición de los juarenses, eso valió para poder adquirirlo, pues el presidente en turno indicó que se debería vender a quien tuviera la intención de abrir el lugar y no de demolerlo.

Restauración artesanal

Cuando pensó en adquirirlo y se lo confesó a su hijo mayor, este le aseguró que requeriría de mucho trabajo y de traer personas de otras ciudades que pudieran hacer el trabajo de rehabilitación artesanal que se requería.

“Yo tengo un hijo que es diseñador, lo traje para que viera lo que había adquirido, él vio el lugar y me dijo: – ¿Papá, sabes en la que te metiste? – Le dije que sí, pero que era un sueño mío tener este lugar. Me dijo: – Tenemos que ir a Michoacán, Jalisco, Hidalgo, Guanajuato, el Estado de México a buscar artesanos, artistas, restauradores-. Le dije vamos a hacerlo, yo quiero brindarle este lugar a los juarenses”, cuenta el empresario.

Durante el periodo de limpieza, que duró 3 meses, personas que pasaban por el histórico edificio ubicado en el cruce de Ignacio Mariscal y Ugarte, le preguntaban qué harían con él. La curiosidad llevó a los visitantes a otorgarle fotografías donde se observaban los detalles originales del cabaret para que pudieran restaurarlo con más claridad.

“Vinieron artesanos, carpinteros, pintores, me decían yo sé hacer esto, y entonces ya no tuve que ir al sur de la República, pura gente de Juárez, por eso estoy tan agradecido. Me ayudaron a reconstruirlo con sus aportaciones, los artesanos vinieron a ofrecerse, hicieron pruebas, todo lo que somos lo hemos recibido de Juárez y de los juarenses”, expresa Francisco.



La lucha por La Fiesta

El historiador José Luis Hernández Caudillo realizó un recorrido con RevistaNet por el restaurante La Fiesta, señalando partes del proceso de restauración que realizaron los artesanos, ya que gran parte de los detalles decorativos en paredes, techos y pilares están realizados con yeso, bajo un arduo y cuidadoso trabajo que incluso se tuvo que hacer con pincel.

Contó también cómo fue el proceso para evitar que el lugar fuera demolido, ya que varios historiadores levantaron la voz y consiguieron firmas para que no se demoliera.

“El 5 de abril de 2015, un periódico local publicó una nota en la cual se decía que sería demolido, dijimos –¿Cómo es posible que quieran derribar este edificio si se adelantó a la época de Las Vegas?-. Mandamos a hacer unas mantas del tamaño de las ventanas, pusimos una mesita en la entrada donde le preguntamos a la gente si querían firmar para evitar que se derrumbara el lugar y la gente nos decía que sí y nos firmaban”, comenta Hernández.

El movimiento llegó a las redes sociales, donde se sumaron peticiones de Europa, Sudamérica, sur de la República y algunas partes de EU.

De Frank Sinatra a María Félix

Entre las celebridades que recuerda el señor José Luis que llegaron a presentarse o visitar el histórico cabaret se encuentran Frank Sinatra, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe, María Félix y Pedro Armendáriz.

Actualmente los comensales que han visitado el lugar, a poco más de un mes de su inauguración, pueden disfrutar de su arquitectura, únicas en la ciudad, con particularidades en cada uno de los rincones que reviven sus años de gloria hace más de medio siglo.

“Yo quiero que todos lo conozcan, que vengan cuando quieran, por eso decidí abrirlo como restaurante y no como cabaret nuevamente, quiero que la gente venga y no cohibida, ese es el fin de este lugar, por eso les dije es la cereza de mi pastel”, asegura el señor Yepo. 

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES GOURMET

y repostería fina

PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07





Las Delicias
Pastelería

 /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



ASOCIACIÓN DE TRANSPORTISTAS DE CD. JUÁREZ A.C.

Trabajamos día a día por el desarrollo y crecimiento de nuestro gremio. Para hacer más competitiva nuestra región y contribuir al progreso de nuestro país.

FELICITAMOS A:

NET **28**
InformaciónTotal
MULTIMEDIA
ANIVERSARIO

Deseándole que cada día se consolide como un referente informativo al servicio de la comunidad fronteriza.

*¡Enhorabuena!
Y que sigan los éxitos*

SR. MANUEL SOTELO
PRESIDENTE



**YA TE CAYÓ
EL VEINTE...
O LOS 30, O LOS 40.**

Bankaool **te regresa la comisión**
por retirar efectivo en cualquier
cajero de México.

bankaool BIEN
MEXA

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia Centro
Tel. (614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx



Hotel Sntenario
Av. Homero # 340 Col. Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Hotel Copper Canyon
Vialidad del Angel # 5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx



Chihuahua



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro - CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170



Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur - CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx



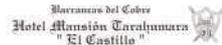
Camargo



Delicias Hotel Dorado Inn
Av. Ga. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
info@hotelrealdebiezma.com



Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
Tel: (635) 578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansiontarahumara.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650, Col. Manitoba
C.P. 31607
Tel. (625) 587 7555



Otros destinos



Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Tel: (636) 694-6868



Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166



Nvo. Casas Grandes

Plaza de Armas

arte francés vivo

Al pasear por sus alrededores, con espíritu de curiosidad, podremos descubrir esos pequeños detalles que adornan la ciudad desde hace más de un siglo

POR: DENISE AHUMADA
FOTOS: ANTONIO CALLEJA

Las pequeñas flores, espirales y corazones de herrería que decoran el kiosco ubicado en la Plaza de Armas, en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Chihuahua, son una muestra de arte francés del siglo XIX que está a la vista de todos, como parte del legado histórico del Porfiriato en el territorio del norte del país.

El historiador y divulgador **Hernani Herrera** compartió con RevistaNet algunos datos relevantes para pasear con otra visión por la Zona Centro de la capital del estado, que permita observar con apertura para descubrir las formas y figuras que adornan la ciudad desde hace más de un siglo.

“Su kiosco central, justo frente a la Catedral, es de las partes más destacables de la Plaza de Armas, junto con las cuatro estatuas que rodean la plaza y los jardines, que son de hechura francesa y fueron colocadas por el gobernador Miguel Ahumada entre 1892 a 1896, o sea que estos ornamentos tienen más de 100 años”, compartió.

Kiosco: figuras y significados

Al prestar atención en cada una de las estatuas ubicadas las jardineras,



una por cada una de las esquinas, nos recuerdan a la figura humana y en sus ornamentos se puede descubrir que representan a cada una de las estaciones del año, por lo que el público se puede dar una vuelta para adivinar cuál representa a cada una.

“El kiosco está hecho de hierro, tiene cantera, madera, vitrales y es muy similar a uno que se encuentra en la ciudad de Guadalajara. Esto debido a que la compañía francesa que hacía estas esculturas, este kiosco, trabajaba para varios gobiernos a lo largo del mundo, en México también”, detalló el historiador.

Otro dato curioso es que el militar Miguel Ahumada era del grupo de políticos que estuvo en el poder durante el Porfiriato, incluso, después de gobernar en el Estado Grande fue gobernador de Jalisco entre 1903-1911, en donde mandó traer el kiosco de la plaza de la ciudad de Guadalajara, también junto a la catedral.

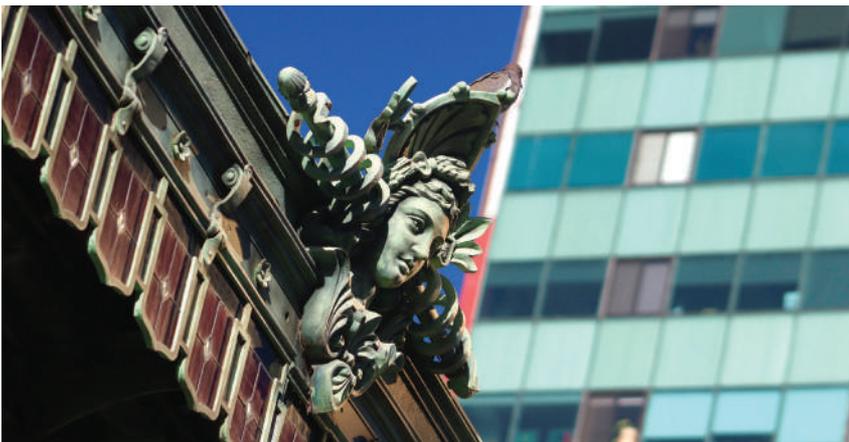
Aunque su apariencia actual es resultado de remodelaciones, la Plaza se ha mantenido en el mis-

mo lugar desde la fundación de la ciudad de Chihuahua, no se ha movido y se ha mantenido como uno de los puntos centrales más importantes de convivencia para la sociedad chihuahuense.

“Es una muestra de la organización del espacio muy característica de las ciudades coloniales, donde está la Plaza de Armas al centro, luego tiene enfrente de la plaza la catedral o el templo religioso, de la Iglesia católica, más importante”, contó el entrevistado.

También justo al lado o muy cerca de la Plaza de Armas está el poder, el poder civil, como los edificios de gobierno, el Poder Judicial, y la llamada Casa Creel, que sirvió de alojamiento al presidente Porfirio Díaz durante su estancia en la capital de camino a la fronteriza Ciudad Juárez para reunirse con el presidente de Estados Unidos, William Taft en octubre de 1909.

Esta disposición del espacio se refleja en otras ciudades coloniales del país, como la Ciudad de México, Querétaro o Puebla.



*Don Antonio de Deza y Ulloa
fundador de la ciudad de Chihuahua*

Donde todo comenzó

Con el dedo índice de la mano derecha señalando a la tierra, al sur de la plaza se encuentra el monumento que rinde homenaje a **Don Antonio de Deza y Ulloa**, fundador de la ciudad de Chihuahua en el año de 1709 bajo el nombre de Real de Minas San Francisco de Cuéllar, quien fue gobernador de la Nueva Vizcaya, nombre con el que se le conocía anteriormente al estado de Chihuahua y parte del estado de Durango, cuando todavía era el Virreinato de Nueva España.

“Él fue un militar, fue político, y creo que pues eso es una de las cosas por las que más se le recuerda a Antonio de Deza y Ulloa. Entonces, cada vez que pasen por ahí, van a saber que ese es el fundador de la ciudad de Chihuahua”, detalló.

Con la mirada en dirección a la catedral, la representación del personaje histórico porta un uniforme militar, con una espada envainada a su cadera y en la mano izquierda, un documento con la leyenda *“Fundación de Chihuahua 1709”*.

Locales y visitantes pueden disfrutar del espacio público aquí descrito que está ubicado en la avenida Independencia, entre las calles Guadalupe Victoria y Libertad. ■



‘LEPES’

Retrato de la vida juarense

La producción 100% local formó parte de la selección de largometrajes del Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2025

POR: CARLOS SORIA
FOTOS: ANTONIO CALLEJA / CORTESÍA

“Lepes” marca un importante logro para el cine independiente producido en el norte del país. Dirigido por el realizador juarense **Rayell Abad Guangorena**, el filme fue completamente filmado

y producido en Juárez. La cinta fue elegida para formar parte de la Selección Oficial de Largometraje Mexicano del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) 2025, uno de los encuentros cinematográficos más im-

portantes de México y Latinoamérica.

La película enmarca la dinámica de la frontera, de su gente, su desarrollo como comunidad, su trato del día a día, en una historia que seguro tocará las fibras más sensibles del público.

“De eso se trató, de plasmar lo que muchos viven, vivimos en Juárez. Muchas personas se han sentido identificadas con la historia. Gente del equipo, de los músicos, de los mismos actores se identificaron con los personajes o las historias que hay en esta película, porque es como vivimos en la frontera”, detalla Rayell.

Pedro y Samo

La historia gira en torno a Pedro, un adolescente que atraviesa un momento de transformación emocional. Mientras su madre trabaja incansablemente para sacar adelante a la familia, él encuentra refugio en un lugar poco convencional: una funeraria. En ese espacio, aparentemente sombrío, Pedro establece una profunda conexión con Samo, un embalsamador con una

visión cálida y sabia de la vida, quien poco a poco se convierte en una figura de mentor. Samo no solo lo guía en cuestiones escolares, sino también en los complicados primeros pasos del amor y la adolescencia.

“Pedro es muy distinto a como soy yo, él tiene muchos cambios de emociones. Primero tuve que ponerme en sus zapatos para pensar cómo se puede sentir peor ante tal o cual situación, intentar comprender cómo pensaría, cómo resolvería cada situación. Rayell me ayudó mucho a poder colocar el personaje durante el rodaje”, comenta André Montaña Ávila, protagonista de la historia.

Juarense de pe a pa

La cinta está protagonizada por un elenco integrado completamente por talento originario de Juárez, lo cual resalta el compromiso del proyecto con su contexto local. Entre los actores y actrices que dan vida a esta emotiva historia se encuentran André Montaña, Melissa Díaz, Perla De la Rosa, Rosa Meléndez, Renatica De la Torre, Sol Renee Martínez, Ricardo Aguirre y José Antonio Badía, todos reconocidos por su trabajo en el teatro, la televisión y el cine regional.

“Fueron 5 años de trabajo, desde la concepción hasta ahora que apropiaremos en el festival. En la post producción somos la única película de Chihuahua en mucho tiempo que forma parte de la selección. Reunir a todo el equipo fue encontrarse con ese sentido de cariño por esta frontera, toda la gente a la que yo le iba cimentando el proyecto”, asegura el director.

Uno de los aspectos más destacados de “Lepes” es su propuesta musical. La banda sonora original fue grabada en el Centro Cultural Paso del Norte, uno de los recintos culturales más importantes de Ciudad Juárez, con la participación activa de la Licenciatura en Música y Producción Musical de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Más de 25 músicos, entre profesionales y estudiantes, participaron en este proceso, aportando una riqueza sonora que acompaña y eleva la narrativa de la película. La composición estuvo a cargo



del talentoso músico y productor Luis Luca Ortega, quien ha sido nominado en múltiples ocasiones, tanto al Latin Grammy como al Ariel.

Con esencia fronteriza

“Lepes” no solo representa un logro cinematográfico, sino también un testimonio del espíritu resiliente de Juárez. Esta ciudad fronteriza, marcada por su dinamismo y por los retos sociales que enfrenta, ha sido durante años escenario de diversas problemáticas que han captado la atención nacional e internacional. Sin embargo, desde ese mismo entorno de complejidad social han surgido voces artísticas que utilizan el arte como medio de reflexión, denuncia y transformación. “Lepes” es un claro ejemplo de cómo las historias locales pueden cobrar fuerza universal cuando se narran con autenticidad y talento.

Me quedo de Pedro, con la valentía que tiene para afrontar las cosas que le pasan, cosas que no esperas que un niño puede vivir. Además de lo aprendido durante el rodaje, de los compañeros, de la producción, de la dirección, es impresionante. Tuve un acercamiento más con lo que puedo hacer en la actuación y más en un proyecto de este tamaño y con esta fuerza, dice con emoción el joven actor André Montaña.

El largometraje se proyectó durante el GIFF 2025 en el histórico teatro Juárez de la capital guanajuatense, además de diversas salas de cine. La película participó en las secciones dedicadas al cine emergente mexicano, así como en espacios del Circuito Frontera, una iniciativa del festival que visibiliza obras producidas en regiones limítrofes del país. ¡Pronto, “Lepes” llegará a diferentes salas de cine en todo México! **N**

NUEVO SACO AMIGABLE CON EL PLANETA

¡SOLO SE AGREGA A LA REVOLVEDORA!

DISPONIBLE EN SACOS DE 25 KG



NUEVO



TODA LA FUERZA
DE NUESTRA
TIERRA



COPPER CANYON
BOUTIQUE
HOTEL

SOLUCIONES ANTE LA
**CONTINGENCIA
SANITARIA**

**TODOS LOS PROTOCOLOS DE
HIGIENE Y GARANTÍAS
PARA TU SALUD**

Nuestra especialidad es atender a
quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

**LARGA
ESTANCIA**

Costos bajos en
hospedajes prolongados



**VENTA
ANTICIPADA**

Tarifas especiales
para empresas



Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.

+52 (614) 158 08 08

www.cchotel.mx

**ESPECIALISTAS EN
IMPRESIÓN INDUSTRIAL**



FELICITA A:

NET 28
ANIVERSARIO

**Reconocemos con orgullo sus
28 años de liderazgo en comunicación.
¡Enhorabuena!**

Carmona Impresores

Carmona Impresores Oficial

Carmona_Impresores

Carmona Impresores Oficial





NOTARÍA
CUATRO
y Eduardo Romero Ramos

FELICITAN

Al equipo de NET MULTIMEDIA
con motivo de su 28 aniversario,
esperando continúen los éxitos.



¡Enhorabuena!



Unión que nos fortalece,
gestión que nos transforma

Felicita a:



Gracias al equipo de Net Multimedia por un año más
de trabajo y compromiso. Y que siga la noticia.

¡Éxito siempre!

Mtro. Iván Pérez Ruiz
Presidente de CANACO Juárez



Felicita a:



Esperamos que todas las metas y proyectos en puerta se cumplan y sigan siendo el mejor medio de la frontera.

¡Felicidades!

Atentamente

LIC. SERGIO RAFAEL IBARRA MOLINA
PRESIDENTE

GÓMEZ, GÓMEZ ITO Y ASOCIADOS, S.C.

RECONOCE LA ENTREGA Y PROFESIONALISMO
DE TODO EL PERSONAL



Ya que a lo largo de 28 años sigue siendo un medio de comunicación objetivo, profesional e imparcial, preocupado por ofrecer a nuestra comunidad todo el acontecer diario, de una manera veraz y oportuna.

¡Felicidades!

Matachines fe y tradición

*Con sus pasos y característicos
trajes, estos danzantes han hallado
una profunda conexión entre lo
divino y sus raíces ancestrales*

POR: MAT ROMERO / **FOTOS:** CARLOS SÁNCHEZ

Fuertes sonoridades de tambores contrastan con los golpes de múltiples carrizos y guajes llenos de semillas, todos vibran uniformemente ante cada rítmico paso de los conocidos como matachines. Todo es parte de un ritual que se ha enraizado con amor y fe en Dios en Ciudad Juárez.

Para Fernando Valle Espinoza, párroco de Nuestra Señora del Pilar, la definición más cercana para la palabra matachín o matlachín es danzante de Dios, sin embargo, el origen considera inexacto.

Según el libro de Arturo Warman, "La Danza de Moros y Cristianos", la palabra podría derivarse del árabe "matauchihin", que significa enmascarado, y estaría ligada a la manera en que los españoles del siglo XV bautizaron las danzas de los indios del entonces Nuevo Mundo.

"Los matachines hacen su oración danzando e invitan a los otros a hacer oración para acercarse a Dios, encontrarnos con él", puntualiza Valle en referencia a la combinación de bailes indígenas ancestrales y la fe cristiana.

Con características semejantes en vestuario, el padre explica que existen varios tipos de danzas, como la de apache, las de plumas o la nagüilla, la última es la más común en esta región.



Conexión con el pasado

La llegada del "danzante de Dios" está relacionada más extensivamente en la frontera, según el párroco, con el auge de la industrialización en la década de los 60 con el llamado "boom" de la maquila.

"Nuestras danzas en Ciudad Juárez vienen de La Laguna, de

Torreón, en conexión con Tlaxcala; recordemos que Juárez está formada de muchas partes del país, gente que viene a progresar y que trae su propia idiosincrasia", dice Valle Espinoza.

El clérigo considera que las danzas de matachines se arraigaron en la ciudad como si fueran parte de la historia antigua debido al mestizaje, lo que hace que resuenen las raíces indígenas.

"No tenemos que olvidar nuestras raíces, de dónde somos. Yo soy de Guadalajara y allá danzamos también, son danzas de conquista o apache, cada una tiene su identidad y eso no lo podemos borrar de nuestra historia. Es algo que te identifica con tu

raza, con tu pasado", detalla el sacerdote.

"Me gusta tocar el tambor y quiero aprender más hasta que sea grande"

Lían

Valle también considera que la herencia de la sangre (precolombina) repercute en el gusto de las

generaciones actuales que aceptan e incluso buscan observar o formar parte de los matlachines.

Promesas que perduran

Si bien, el origen específico y estilos de

"No tenemos que olvidar nuestras raíces, de dónde somos"

Fernando Valle



cada cuadrilla de matachines puede variar, los motivos más comunes que mueven a estos danzantes son dos: los nacidos por una manda a un santo o los de herencia. Para la familia Barrientos, su cuadrilla inició como una promesa a la Virgen del Tepeyac hecha hace una década y se ha mantenido cercana a los rituales de la Iglesia católica.

"Hay algunas danzas que vienen de tradición, pero nosotros no. Apenas tenemos 10 años, pero es por una manda, por eso nuestra cuadrilla se llama "Danza Apache Guadalupeana", dice **Martín Barrientos**, líder del grupo de matachines que acuden regularmente a la iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

Otra más antigua es la "Danza Don Chava", consagrada a la Santa Cruz y con origen en 1986, al menos 30 años de azul presencia en la frontera. La cuadrilla tiene ya tres generaciones desde su formación y tiene tal impacto que ha dado origen a otras cuadrillas de la zona del norponiente de esta frontera.

Roberto y León Contreras Sánchez son los hermanos encargados, han invertido fe, amor, dinero y tiempo para que la danza a la que pertenecen, fundada por su mamá, Jesús

DEPORTADA

Antonia "Chuchis", siga de pie pese a las complicaciones.

La tradición tiene tal fuerza que ambos tienen ya nietos pequeños matachines, como Lían, que con apenas seis años ya tiene una tercera parte de su vida danzando. "Me gusta tocar el tambor, siento que tamboreo bien y quiero aprender más hasta que sea grande", dice el pequeño con emoción.

Janeth Ramírez, de 37 años y quien radica en Canutillo, Texas, viaja por horas para llegar a Juárez con el único fin de poder ofrecerle sus oraciones a Dios mediante su baile matachín con cada uno de los distintos sones.

"Yo llegué por una bendición de Dios, pues estaba hincada en el sillón, pidiéndole a Dios que me ayudara pues pasaba una situación difícil y lo primero que vi fue un video de una danza y pregunté de dónde era, una persona me contestó y ya tengo cuatro años aquí", explica Ramírez.

Para los matachines, el esfuerzo físico que conlleva bailar por horas ante la inclemencia del clima y pesados atuendos es solo una porción del valor de su fe y llega a tal punto que heredan la tradición a hijos, amigos y familiares.

"Es una lucha constante, porque cuando andas en un camino de fe tienes muchos tropiezos, pero es la fe. Acabo de entregar a mi hijo, es tamborero y todavía le cuesta, pero está aprendiendo; también acerqué a mi hermana que a veces me acompaña; también mis sobrinas y mis primas", menciona Rubí, otra de las integrantes del grupo.

El ritual

El ritual para que un sacerdote use su hábito (ropaje) está lleno de simbolismo y dignidad de su ministerio, al igual que el revestimiento de los danzantes, explica el presbítero Fernando Valle, también matachín.

"Nos revestimos el misterio porque nos envuelve Dios a cada uno de nosotros y también por eso nos revestimos para alabarle a Dios, así también los matachines se descalzan, se ponen sus medias, los huaraches, el calzón y lo demás: eso es lo que significa toda la indumentaria del matachín".

La vestimenta, con sus respectivas variaciones, se compone de medias o alpargatas, huaraches, calzón (pantalón), chaleco (camisa), nagüilla de carrizo (vestido), penacho, huaje (sonaja) y arco.

Las cuadrillas se componen del o los monarcas, que son los líderes o dueños; capitanes, que se acomodan de mayor a menor jerarquía; le sigue la malinche, que porta el estandarte; barriguillas (danzantes experimentados) y los danzantes.

El viejo de la danza tiene un papel especial, ya que usa máscara y busca satirizar a algún personaje o demonio y es el que se encarga de llevar el orden en las danzas, buscando que ninguno de los matachines esté distraído y también buscan que la gente ponga atención y se una al rezo.

Un grupo de matachines no puede comenzar a bailar de la nada; antes de poder hacer cualquier cosa, después del revestimiento, los danzantes se concentran en el cuartel, que es el sitio de reunión y donde tienen el altar a quien están encomendados.

En el lugar se ponen de rodillas y piden licencia para bailar o recibir una señal de que no pueden ni deben hacerlo. Los bailarines cantan un himno y santifican los puntos cardinales para finalmente retirarse al sitio al que van a danzar, ya con la bendición para hacerlo.

Los sones tienen distintas estructuras musicales y cadencias que guían los movimientos o desplazamientos de los bailarines y cada uno



"La danza de Don Chava", fundada en 1986 y una de las más antiguas en la frontera

de ellos es un rezo distinto para cada una de las cuadrillas.

Más allá de la frontera

Uno de los herederos de la “Danza Don Chava”, Roberto Barrientos, explica que la devoción que comunican los matachines mediante cada uno de los fuertes pasos contra el piso ha trascendido y llegado incluso hasta los Estados Unidos.

En el vecino país, los nativos piden e incluso pagan a los grupos de matachines como un acto artístico al que aplauden al término de cada son, aunque no lo ven como algo de índole religioso, mientras que, para las personas de origen mexicano, el significado permanece como algo ligado a la fe.

La “Danza Don Chava” ha llegado incluso a Austin, Forth Worth y Canutillo, Texas; a Phoenix Arizona; Las Vegas, Nevada y Kansas City, en Misuri.

Los matachines no cobran por ir a bailar, pero sí aceptan la reliquia, la cual es el platillo compuesto de sopas y asado de puerco, deben de ser personas virtuosas, cristianas, con fe y que son ejemplares en cada aspecto de su vida cotidiana.

Las danzas, tamborazos, colores vibrantes, plumas, guajes y aspecto indígena de los matlachines podrían continuar cambiando, sin embargo, su presencia y perpetuación a través de las familias hace que permanezcan en los corazones de los juarenses. **N**



Los Hotel
ARCOS
La mejor opción para el turismo en Parral

- Restaurante
- WIFI
- TV por cable
- Amplio estacionamiento
- Guardia de seguridad 24 HRS
- Salón de convenciones

Dr. Pedro de Lille no. 5,
Fracc. El camino, Hidalgo
del Parral, Chihuahua

Tel: (627) 523 05 97 al 99
MEX 01 800 543 23 39
EUA 01 866 837 27 78



Chihuahua Capital de Trabajo y Resultados

Gobierno Municipal 2024-2027

**Estamos iluminando
Chihuahua Capital**
NUEVAS LUMINARIAS LED

JULIO • AGOSTO

80% DESCUENTO en
RECARGOS
de **PREDIAL**

**Tu predial trabaja
y da resultados**

Evita filas y paga en línea: municipiochihuahua.gob.mx



Rico
Asesores de fianzas



Feliz Aniversario
NET MULTIMEDIA

Gracias por informar la verdad con
calidad y compromiso.



JUÁREZ

CAPITAL DEL DEPORTE

La frontera chihuahuense más importante se consolida cada vez más como una importante sede para eventos deportivos de talla mundial

POR: RAFAEL ÁLVAREZ
GRÁFICO: LILIANA OCHOA

Ciudad Juárez vive un momento histórico en el ámbito deportivo. Esta primera mitad de 2025, la frontera ha sido sede de dos eventos de talla internacional que no solo posicionan a la ciudad en el mapa deportivo, sino que refuerzan su estrategia para convertirse en destino clave del turismo deportivo en México: la FIBA AmeriCup Sub-16 de basquetbol y el partido amistoso internacional entre la Selección Mexicana Femenil y Colombia.

Ambos eventos no solo reunieron a selecciones de élite y a jugadores con proyección mundial, sino que atrajeron la atención de medios de comunicación, aficionados y promotores. Para una ciudad como Juárez, que busca diversificar su imagen y reactivar espacios públicos con sentido social, estos eventos son mucho más que deporte, son símbolos de transformación.

Una cancha para las Américas

Del 2 al 8 de junio, Juárez fue sede del FIBA AmeriCup Sub-16, el torneo más importante de baloncesto varonil juvenil en el continente. Ocho selecciones nacionales de Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica se dieron cita en el Gimnasio Universitario de la UACJ, en un certamen que entregó cuatro boletos para la Copa del Mundo Sub-17 del próximo año.

México compartió grupo con potencias como Estados Unidos, Argentina y República Dominicana, mientras que en el otro sector compitieron Brasil, Venezuela, Puerto Rico y Canadá. Cada jornada fue una fiesta deportiva gratuita para las familias juarenses, quienes alentaron a las jóvenes promesas del baloncesto continental.

El torneo tuvo un valor agregado: fue la primera vez en la historia que Juárez albergó un evento oficial de FIBA, lo cual marcó un precedente importante para futuras candidaturas. **“Seguimos haciendo cosas nuevas en Ciudad Juárez... este evento nunca se había traído aquí”**, declaró Juan Car-

los Escalante, director del Instituto Municipal del Deporte. Y no fue solo una frase: el AmeriCup dejó claro que la ciudad tiene capacidad logística, institucional y social para albergar competencias de nivel internacional.

Regreso tricolor a la frontera

Menos de un mes después, el 27 de junio, el Estadio Olímpico Benito Juárez recibió a la Selección Mexicana Femenil mayor en un partido amistoso contra Colombia. Fue una noche especial para la frontera: 17 años después, el combinado nacional femenino volvió a pisar tierras juarenses. La última vez fue en 2008 durante el torneo Preolímpico rumbo a Beijing.

Este duelo tuvo una carga simbólica, pero también fue importante para ambos equipos. Por un lado, sirvió como preparación para el equipo dirigido por Pedro López, de cara a las eliminatorias mundialistas rumbo a Brasil 2027. Por otro, fue una muestra clara de que el fútbol femenino ha ganado terreno, atención y estructura. A diferencia de 2008, la selección llegó con mayor respaldo institucional, una liga que ha crecido a pasos agigantados y con jugadoras como Jasmine Casarez, del FC Juárez Femenil, quien hoy es una referente y modelo a seguir para muchas niñas y jóvenes que sueñan con ser futbolistas.

El impacto fue doble: por un lado, las gradas se llenaron de familias, jóvenes y niñas que encontraron en las seleccionadas un espejo de inspiración. Por otro, permitió consolidar a Juárez como una plaza viable y estratégica para encuentros de selecciones nacionales, especialmente en la rama femenino, que sigue en expansión y requiere nuevas sedes para su crecimiento. Incluso la directiva de las Bravas busca que este mismo año regrese el combinado tricolor.

Una apuesta real

Juárez fue sede anfitriona de una variedad de eventos que fortalecen

su perfil como destino deportivo. En 2022 se celebró la Universiada Nacional, uno de los certámenes estudiantiles más importantes del país. Además, la frontera ha albergado funciones de boxeo profesional con proyección nacional, espectáculos de lucha libre de gran convocatoria, el tradicional Maratón Internacional de Ciudad Juárez, la icónica carrera de ciclismo de montaña "Chupacabras", el Torneo Estatal Selectivo de Artes Marciales Mixtas, y competencias como la Copa Gobernadora de voleibol. Estos eventos no solo promueven el deporte, sino que también generan derrama económica y cambian la imagen de la ciudad.

Turismo deportivo

Lo que antes parecía lejano, hoy es una realidad; Juárez está apostando por el turismo deportivo como motor de desarrollo económico, cultural y social. Eventos como la AmeriCup Sub-16 o el amistoso femenino no solo elevan el prestigio de la ciudad, sino que benefician a sectores tan diversos como la hotelería, el transporte, el comercio y la cultura.

Además, desde hace varios años se celebra el Sport Fest, una plataforma local que impulsa más de 30 disciplinas deportivas a lo largo de un mes completo. En su edición 2025 —programada del 2 al 31 de agosto— participarán más de mil atletas en disciplinas como atletismo, airsoft, boxeo, charrería, roller derby, fútbol, tiro con arco y deporte adaptado. El evento tiene entrada gratuita y busca fortalecer el tejido deportivo desde la base, abriendo espacios a todo tipo de deportistas, sin importar su nivel o condición.

Juárez quiere y puede ser sede de grandes eventos. Tiene ubicación estratégica, afición, conectividad terrestre y una creciente capacidad organizativa. Con estos primeros pasos consolidados en 2025, la ciudad se proyecta hacia un futuro en el que recibir torneos internacionales, ligas profesionales y más partidos de selecciones. **N**



PUERTA de HIERRO
RESIDENCIAL

Open House



¡Visita nuestras casas muestra!

**Vívela,
recórrela,
elígela.**



Para mayor información
comunicate con nosotros:

656 411 2545

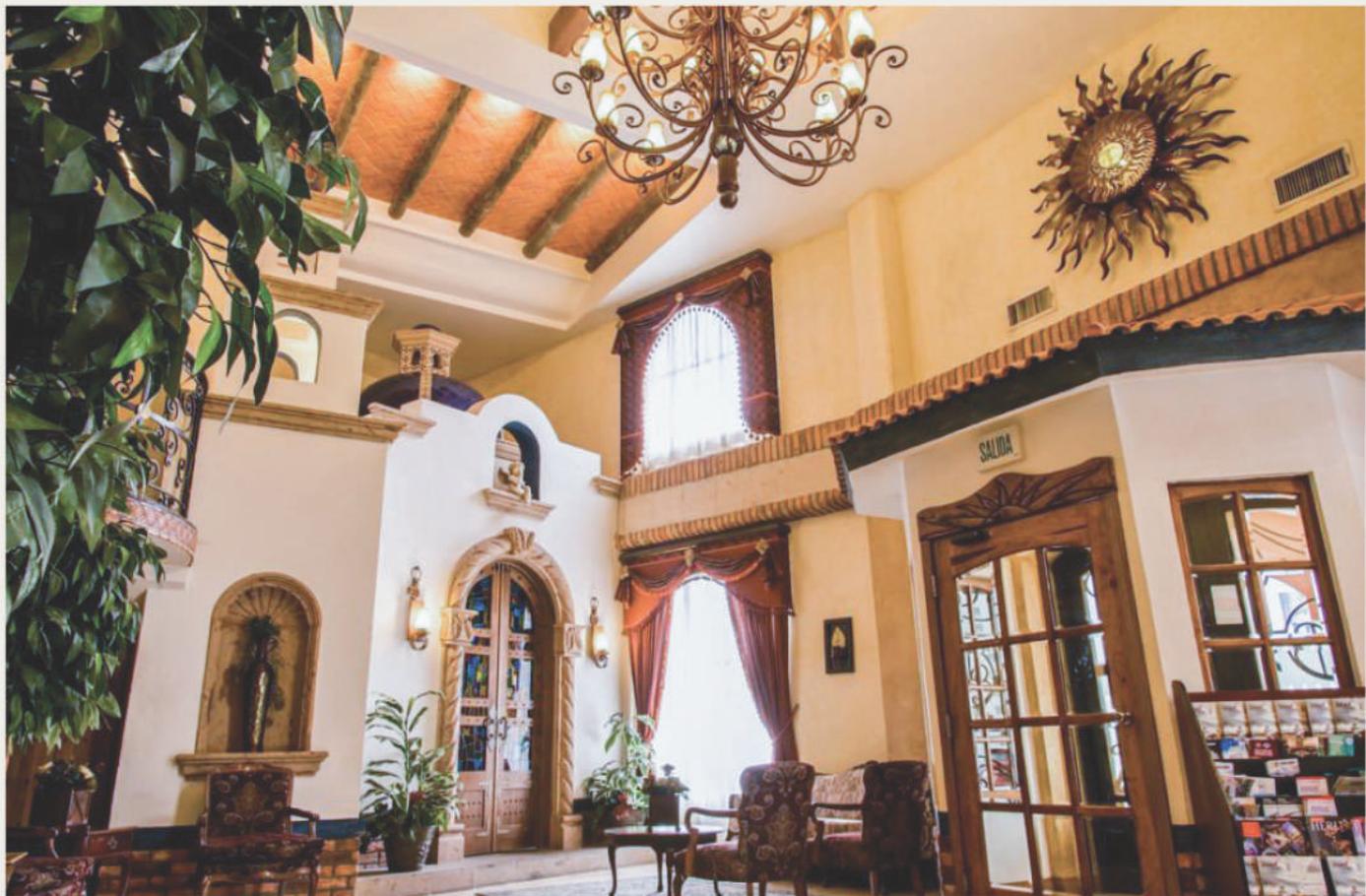
f @ Puerta de Hierro Residencial

*Aplican restricciones. Imágenes con fines ilustrativos; pueden variar sin previo aviso. Para más detalles, consulta los términos y condiciones con tu asesor de ventas inmobiliario. Consulta los lotes participantes. Vigencia al 1 de septiembre de 2025.

Proyecto de **enalte**
DESARROLLOS

Maria Bonita

El esplendor de México en cada rincón



Sucursal San Lorenzo
Av. Rafael Pérez Serna 1721
Parque Ind. Magnaplex
Cd. Juárez, Chihuahua.

Sucursal Periférico de la Juventud
Av. Periférico de la Juventud-Luis Donaldo Colosio 4114
Fracc. Colinas del Sol
Cd. Chihuahua, Chihuahua.

Sucursal Consulado
Av. Paseo de la Victoria 4451
Col. Partido Iglesias
Cd. Juárez, Chihuahua.



 Hotelesmariabonita
 undiaenmariabonita
www.hotelesmariabonita.com

Lluvia

cáliz de vida para tus plantas

A diferencia del agua del grifo, el líquido caído del cielo tiene propiedades únicas que hacen que tus matas rebosen de vida

POR: STAFF

Si alguna vez observaste que tus plantas en el jardín estallan en vida con más verdor, más flores e incluso más frutos después de varios días de lluvia, no fue obra de la casualidad, sino una clara muestra de las bondades que el agua de lluvia tiene para las plantas.

En las últimas semanas, con el comienzo del monzón del verano, muchos jardineros y aficionados a las plantas han notado cómo, después de una buena lluvia, sus jardines lucen más verdes, vivos y vibrantes, y no es coincidencia ni ilusión óptica: el agua de lluvia tiene propiedades únicas que la convierten en un verdadero "elixir natural" para la vegetación. Pero, ¿qué la hace tan especial en comparación con el agua común del grifo?

Una de las principales diferencias radica en la composición química.

El agua de lluvia es naturalmente suave, lo que significa que contiene menos sales y minerales disueltos en comparación con el agua potable. Y aunque no es apta para el consumo humano, sí lo es para las plantas, ya que esto facilita que las raíces absorban el agua y los nutrientes del suelo con mayor eficiencia.

Por otro lado, el agua del grifo suele contener cloro, cal u otros desinfectantes agregados durante el proceso de potabilización. Aunque son seguros para el consumo humano, estos químicos pueden dañar los microorganismos beneficiosos del suelo que ayudan a las plantas a crecer, además de que vuelven al líquido alcalino, lo que dificulta la absorción de nutrientes.



Un aporte gratuito de nitrógeno

Otro factor clave es la presencia de nitrógeno en forma de nitratos, un nutriente esencial para las plantas. Durante las tormentas eléctricas, los rayos convierten el nitrógeno de la atmósfera en compuestos que caen al suelo con la lluvia. Este proceso natural, llamado fijación atmosférica del nitrógeno, fertiliza ligeramente la tierra cada vez que llueve.

En palabras de la bióloga agrónoma Teresa Morán, "el nitrógeno disponible en la lluvia actúa como un pequeño fertilizante orgánico. No reemplaza a una fertilización completa, pero sí da un impulso visible al crecimiento".

La lluvia acompañada de truenos irradia amoníaco que, aunado a la radiación y a las condiciones atmosféricas, se convierte en amonio, un elemento esencial para el crecimiento de plantas y clave para las proteínas y clorofila, señala la especialista de la UNAM Rocío García Martínez, investigadora del Grupo Aerosoles Atmosféricos del CCA.

pH ligeramente ácido: un aliado natural

El agua de lluvia suele tener un pH más bajo (más ácido) que el agua de grifo, lo que también favorece la absorción de ciertos nutrientes como el fósforo, el hierro y el manganeso. Esto es especialmente beneficioso para plantas que prefieren suelos ligeramente ácidos, como las hortensias, los tomates, las azaleas o los arándanos.

Libre de sales acumulativas

El agua del grifo, especialmente en zonas urbanas o costeras, puede contener niveles elevados de sodio, calcio y magnesio. Con el tiempo, estos minerales se acumulan en la tierra, alteran la estructura del suelo y dificultan la respiración de las raíces. La lluvia, al ser más pura, ayuda a "lavar" estas sales, mejorando la salud del sustrato.

Aunque no siempre se puede depender exclusivamente del agua de lluvia, sí se puede aprovechar de manera más eficiente. Algunas prácticas recomendadas incluyen:

- Recolectar agua de lluvia en cubetas o sistemas de captación para usarla en épocas secas.
- Evitar el riego con agua de grifo inmediatamente después de fertilizar, ya que puede alterar la química del suelo.
- Observar las plantas tras las lluvias para entender cómo responden naturalmente a un riego más "orgánico".

La naturaleza parece saber lo que hace. La lluvia no solo hidrata, sino que también nutre, equilibra y revitaliza. Mientras que el agua del grifo cumple una función básica, el agua de lluvia ofrece un paquete completo para el bienestar de nuestras plantas. Así que, la próxima vez que llueva, no solo agradezcas el alivio del calor: piensa también en tus plantas, que están recibiendo un verdadero banquete natural. **N**





Cerezmi ESPARZA

del pan, el cine y la vida

El destino ha llevado a esta juarense por distintos caminos, llenos de retos, porque para ella la vida se trata de resolver y mejorar lo que nos ha tocado vivir

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

WWW.YTENEMOSMUCHOQUEDECIR.WORDPRESS.COM

IMÁGENES: IVONNE VIDAÑA

WWW.YVONEVIDANA.COM

Cerezmi se recuerda como una niña parlanchina, frecuentemente llegaba a casa exhibiendo en su cuaderno el sello de un periquito, con el que la maestra reportaba que no paraba de hablar en clases: “Tenía una gran habilidad social con mis pares, pero con los adultos era introvertida”, hoy es una excelente conversadora, una mujer de muchas pasiones, ocupaciones y para nada introvertida.

“Mi nombre es raro, ha representado algo muy importante en mi vida. Al salir de los nombres convencionales, yo me salgo también. Llámame Cerezmi es mi distintivo. Cuando mi mamá estaba en la primaria tenía una maestra de danza cuya hija se llamaba así, desde entonces decidió que, cuando tuviera una hija propia, le llamaría así, yo estaba predestinada a tener ese nombre. Aunque algunos dicen que es otomí, otros que es náhuatl, en realidad lo he buscado hasta en Google y no hay referencias, nunca he sabido el origen o significado de Cerezmi, pero mi mamá dice que significa ‘flor de cerezo’ y yo le creo”.

“Ya en la adolescencia comprendí que, al igual que mi nombre, yo no era típica, soy un ente diferente. Mientras mis compañeras querían pasear y gustarles a los chicos, yo tomaba clases de oratoria. Gané un concurso de zona, luego el regional y también el estatal. Era una chica de clase baja y sobresalir académicamente era complejo. Así que cuando gané la competencia estatal mi mente se abrió”.

“Cuando estudiaba la preparatoria pensé en estudiar derecho, pero cursé Técnico en Informática en el Conalep e hice mi servicio en el Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez, entonces quise ser arquitecta, pero no salí en listas, en esa época tuve varios trabajos, entre ellos, en una imprenta, ahí se dio mi encuentro con el Diseño Gráfico. Al siguiente semestre fui a averiguar y me llamaron mucho la atención las materias ¡Me enamoré de mi carrera! ¡Es multifacética! La sorpresa fue que, al salir de la universidad, las oportunidades laborales eran pocas, comencé entonces a hacer trabajos como ‘free-

lance'. Colaboré por nueve años con proveedores de artes visuales, de diseño gráfico y en particular con un profesor español que fue mi director de tesis en la universidad, con él tuve mis primeros contactos con la cinematografía".

"Es en este proceso que comencé a darle foco a Juárez me volví identitaria y orgullosa de la comunidad fronteriza. Mi principal discurso ha sido el cómo se vive ser juarense. He salido de esta ciudad para hacer intercambios académicos en la Ciudad de México, que me gustó mucho, pero amo el encanto juarense y regresé. En mi trabajo con el doctor, mi profesor español, comencé a aprender de producción cinematográfica, al participar en mi primer documental. Aprendí a moverme entre lo riguroso de la administración, lo legal y lo creativo".

"En 2015 me adentré formalmente en el cine documental con la pieza 'Mientras tenga vida', que se realizó por encargo de una asociación de madres de mujeres desaparecidas. Ese documental fue distribuido por Amnistía Internacional y proyectado en el aniversario del Campo Algodonero, en Washington, D.C.".

Cerezmi colaboró también con la "Kolectiva Fronteriza", un grupo de artistas y diseñadoras, donde creó la imagen audiovisual del Primer Festival de Arte Urbano Femenino, que durante 10 días reunió a personas de Brasil, España, Colombia, Tijuana y El Paso en Ciudad Juárez; tomó un Diplomado en Producción y Lenguaje Cinematográfico en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y por cuatro años dio clases de arte en la casa hogar Rivers of Mercy, en Lomas de Poleo, una asociación civil financiada por un organismo norteamericano: **"Vivir la transformadora experiencia del arte, me enseñó muchas cosas sobre la nobleza de niños que, con empatía y arteterapia, a los pocos meses eran otros. Es una actividad que quisiera retomar"**.

Al día de hoy, Cerezmi ha participado en la producción de tres documentales, cinco cortometrajes, un largometraje y doce video arte-performance en total y como ella afirma: **"El diseño paga las cuentas y el cine me**

permite tener un canal para decir lo que pienso. Como cineasta quiero comprender a Juárez, su realidad y su dinámica social, crecer como persona y profesional. Desarrollar mi estilo, con temáticas sociales, con participación colectiva".

Pero su historia no abarca solo su activa participación en el ambiente del cine local, hay facetas en su vida que le han planteado retos más complejos: **"Ser mamá es lo más difícil que me ha tocado, la maternidad es muy retadora. Las exigencias sociales, familiares y personales, la autoexigencia, siempre quiero resolver. Soy mamá de un niño con autismo. Es una condición difícil de entender para otros. En el primer año de vida de mi hijo, veía características diferentes, como cuidé de mis hermanos menores, tenía una idea de cómo era el desarrollo de un niño y algo había diferente con el mío. Al año y medio lo llevé con la neuróloga y me dijo que el niño solo estaba 'chiple', pero mi instinto decía que no era eso, y no fue sino hasta los cuatro años que lo diagnosticaron con autismo"**.

"La primera vez que escuché hablar de este síndrome, estaba en la preparatoria, una maestra tenía una hija con esta condición. Cuando supe que mi hijo la tenía, la busqué para que fuera su terapeuta. Con ella conseguí una red importante de apoyo, no solo me conocía, si no que ella sabía lo que conlleva vivir este tipo de maternidad. Al enfrentarte con este diagnóstico, tienes un proceso de duelo, porque planeas cosas para tu hijo y la vida dice: 'Eso no va a pasar'. Pero comprendo que mi hijo necesita una mamá como yo, que resuelva. De eso se trata la vida, de ser realistas y buscar mejorar las condiciones en que te toca vivir. Voy aprendiendo con él, es mi freno, pero también es mi motor".

Pan, un pasado y el futuro

Desde niña, Cerezmi soñaba con tener una panadería y desde hace tres años vive esa realidad que ahora tiene otro sentido, por una parte, darle a su papá un espacio para ejercer su profesión y por la otra, preparar una herencia con la que su hijo pueda volverse autosu-



ficiente: **"Mi papá y mi abuelito eran panaderos en su natal Aguascalientes. Mis primeros recuerdos olfativos son de pan, íbamos a visitarlos al trabajo y nos daban masa para 'ayudarlos', mi mamá aprendió a hacer donas cuando yo tenía tres años y nos íbamos a venderlas. Es un oficio que respeto, es una herencia entrañable y creo que será el futuro de mi hijo, un regalo para su independencia. En nuestra panadería queremos recordarle a la gente cómo sabe el pan, somos una panadería de barrio, le damos vida a la tradición del pan dulce mexicano, sus sabores, su consistencia"**.

Y paralelo a todo esto, también es parte de la fuerza laboral, hace turno nocturno en una maquila: **"Trabajar en la maquila me ha traído mucho aprendizaje, aunque ha sido abrumador trabajar con tanta gente. Después de años de independencia, ahora soy una de las 12 mil personas que trabajan bajo el mismo techo, pero esto me da estabilidad para mi hijo, solventa el terapeuta, su maestra sombra y sus gastos médicos. Soy líder de entrenamiento y es parte de mi desarrollo profesional, se ha abierto ante mí una perspectiva diferente de la vida en este otro ámbito. La vida me ha llevado por muchos caminos y eso me gusta"**.

Les mencioné al inicio que Cerezmi es una mujer de muchas pasiones y ocupaciones, que lleva una vida plena de satisfacciones y proyectos. Mi reconocimiento para esta emprendedora, cineasta, diseñadora, madre, trabajadora, pero sobre todos estos roles, una gran mujer, una gran juarense. **N**

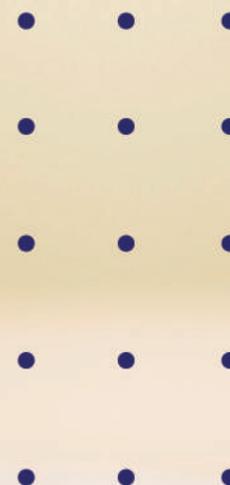


ORIENTA, Asesoría financiera y bienes raíces, es la mejor opción en venta, renta y compra de cualquier propiedad inmueble en nuestra ciudad

FELICITA A:



• •
• • **¡FELICIDADES AL**
• • **EQUIPO NET**
• •
• •




MONARCA
RESIDENCIAL


**Summer
SALE**

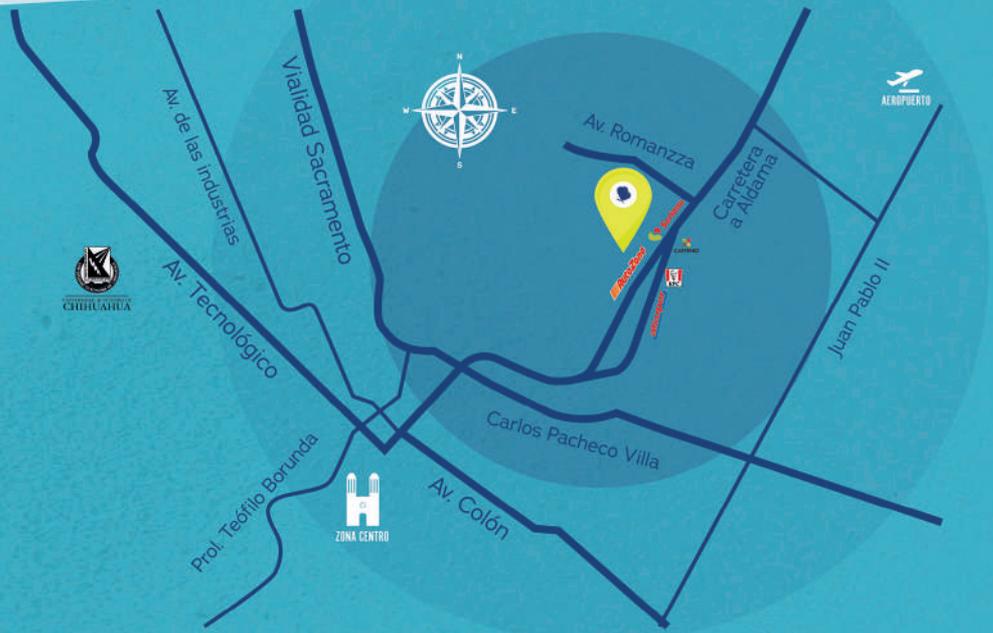
**Chihuahua,
esto es para ti.**

**GRAN
PROMOCIÓN**

2 MINI SPLIT + PUERTA DE SERVICIO

 **Zona
El León**

Escanea
PARA MAYOR
INFORMACIÓN



Para mayor información
comunicate con nosotros:

 **614 888 0141**

 Monarca Residencial

 Monarca_residencial

*Imágenes con fines ilustrativos. La marca y el modelo del minisplit están sujetos a disponibilidad. El minisplit y la puerta de servicio se entregarán al momento de recibir la vivienda. Vigencia del 01 de julio al 01 de septiembre de 2025 o hasta agotar existencias. Promoción sujeta a disponibilidad de viviendas participantes. Para más información, consulta términos y condiciones con tu asesor de ventas o en <https://monarca-enalte.com/terminos-y-condiciones>.

Proyecto de  **enalte**
DESARROLLOS



COLEGIO
HISPANO INGLÉS
EDUCACIÓN BILINGÜE

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros líderes que saben...

SER, HACER Y TRASCENDER



Buscamos tu talento para que te unas a nuestros distintos clubes

25%

Descuento en
Colegiatura
2do HERMANO



Pregunte por nuestros Programas de **Apoyo Financiero**

¡Seguimos creciendo!

- Programa de habilidades para la vida y formación del carácter
- Humanista
- Clases extracurriculares sin costo
- Programa único integrado en "English Systematic Phonics"

www.hispanoingles.mx

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.



Berry Pearls
Refresher

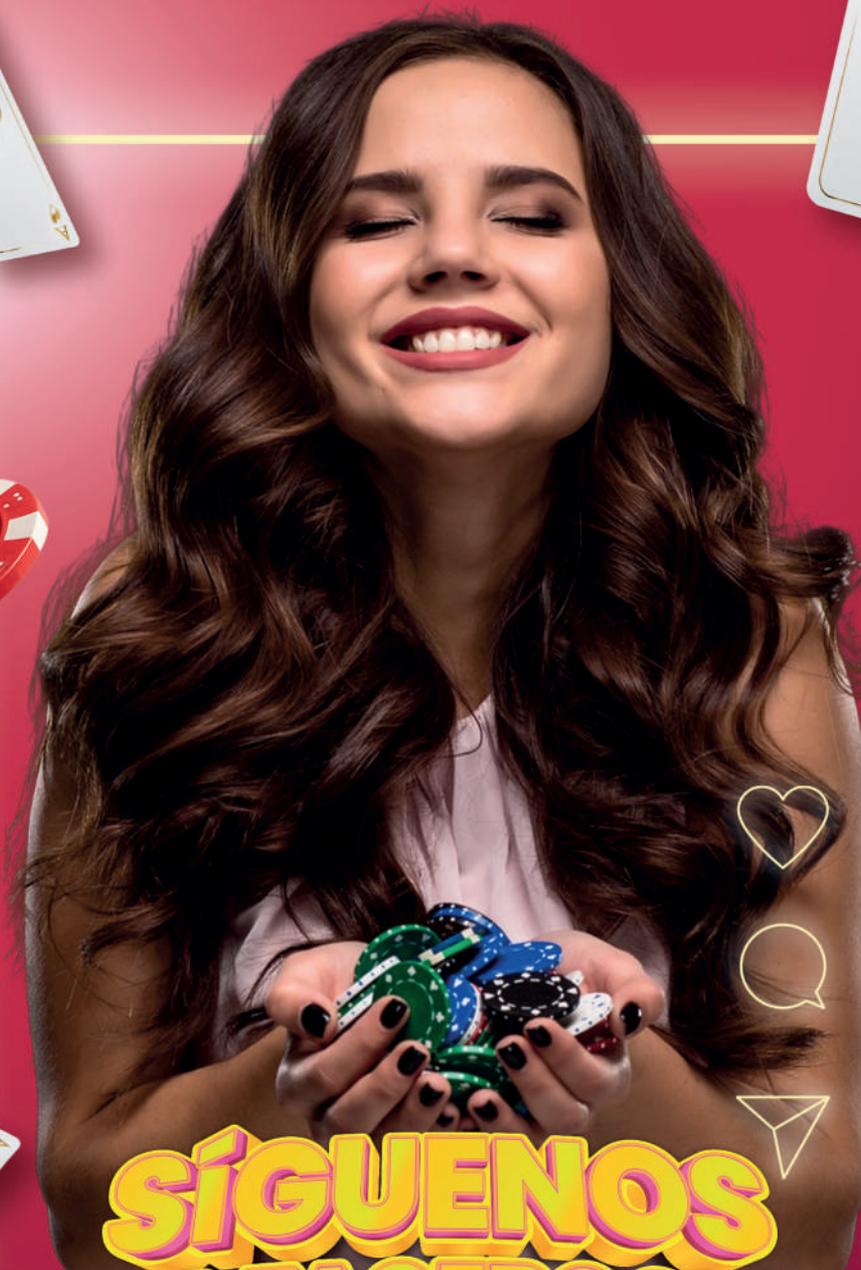


Berry Pearls
Lemonade Refresher



Skies Pearls
Refresher

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO



**SÍGUENOS
EN FACEBOOK,
E INSTAGRAM**



facebook.com/vegas.juarez

CASINO VEGAS.



[@vegas.juarez](https://instagram.com/vegas.juarez)

Efrén Ornelas 160, Zona Pronaf, CP 32001, Ciudad Juárez. Chihuahua.

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Casino Vegas.



Hágalo

Home Center

Colores que perduran, con garantía de por vida

BENEFICIOS: LAVABLE / ACABADO RESISTENTE AL MOHO / BAJO OLOR /
FÓRMULA DE ALTA COBERTURA / BAJO COV / RESISTENCIA SUPERIOR A LA DECOLORACIÓN

Más de
1,500
colores

PINTURA
100%
AMERICANA



Utiliza aquí tu Crédito Coppel
a través de Coppel Pay

... Coppel Pay

Compra en
www.hagalo.mx